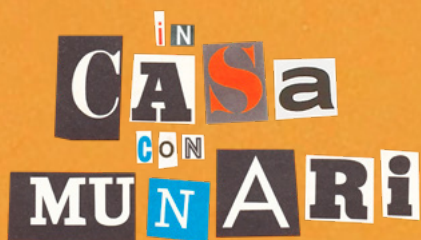




# «Metti e togli»

*Quante storie potrai costruire  
sperimentando con fantasia?*



Progetto di Silvana Sperati, Presidente ABM  
Realizzazione e documentazione  
Ceres Raffaella, studentess CAS ABM

**«Metti e toglì»**

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



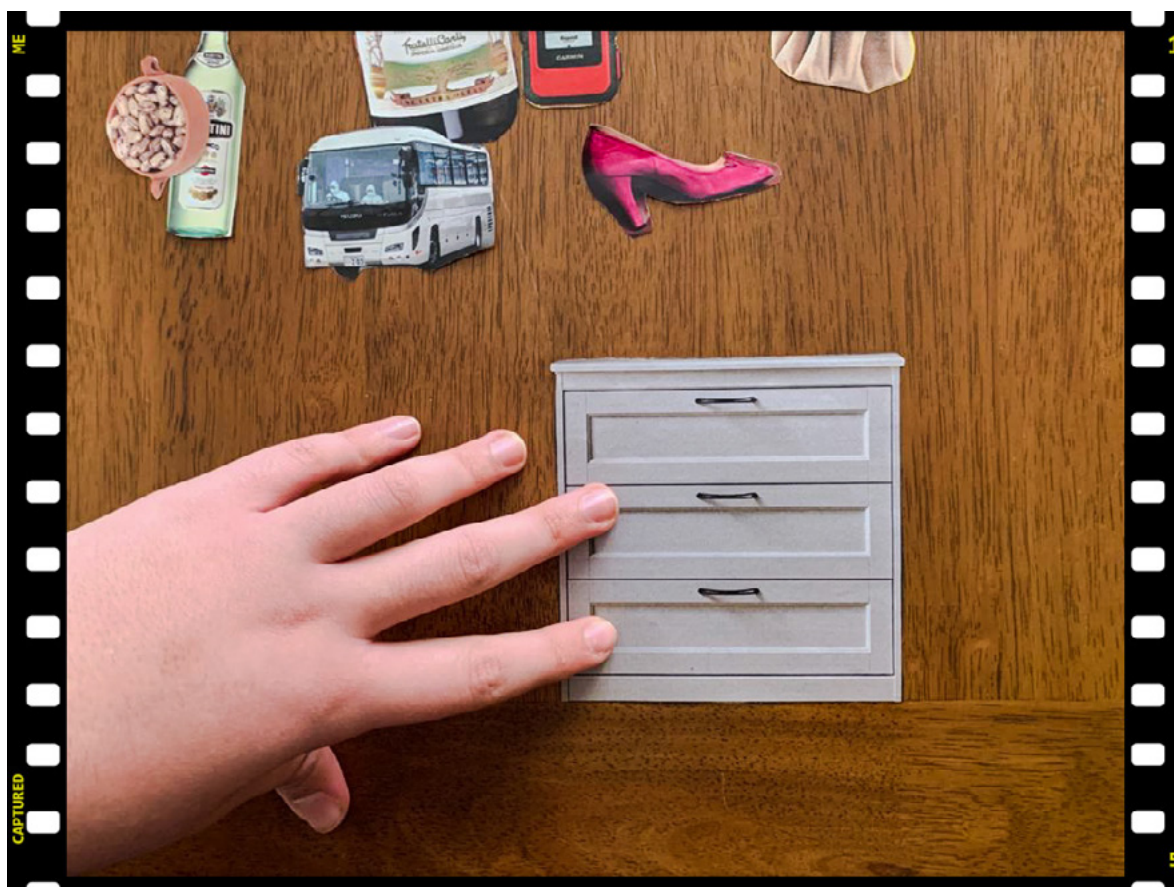


## *«Metti e toglì»*

*Abbiamo tutti gli «ingredienti»  
per creare una storia per immagini:  
vogliamo provarci?*

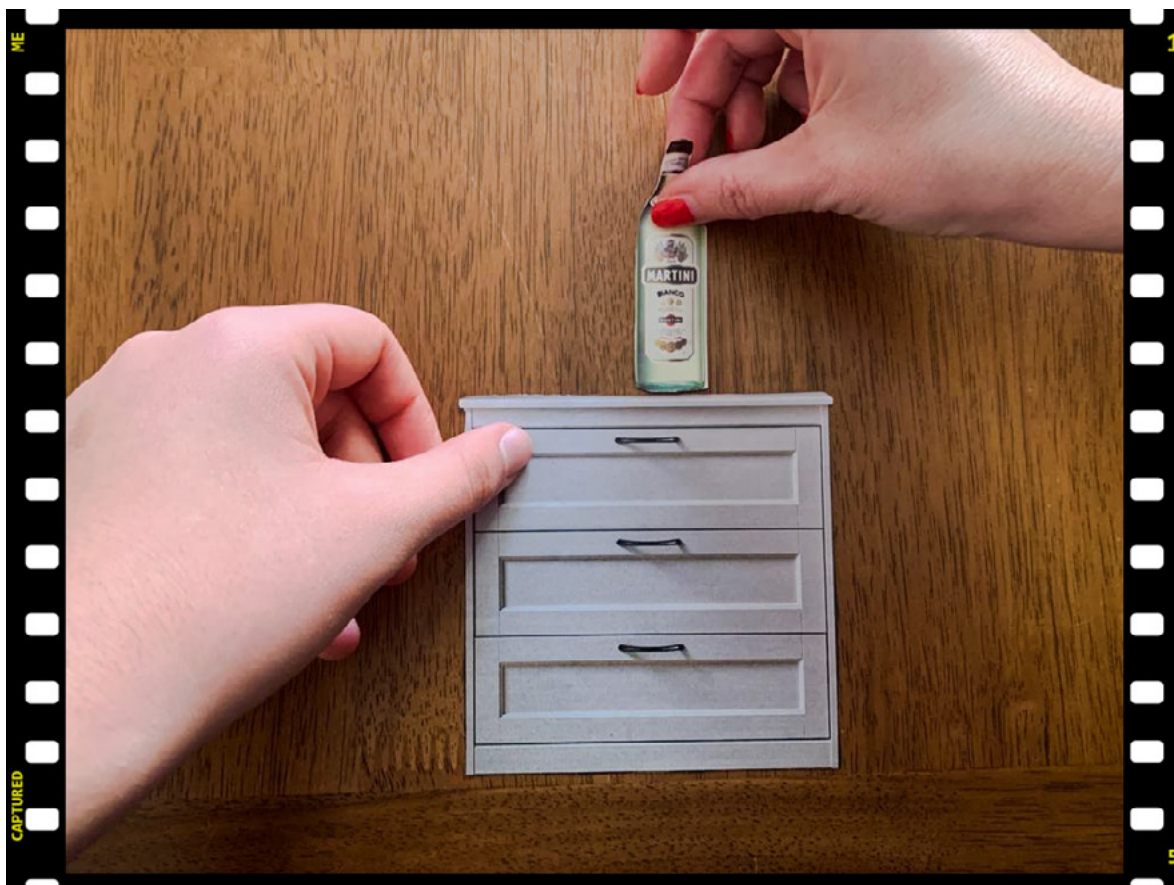
## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



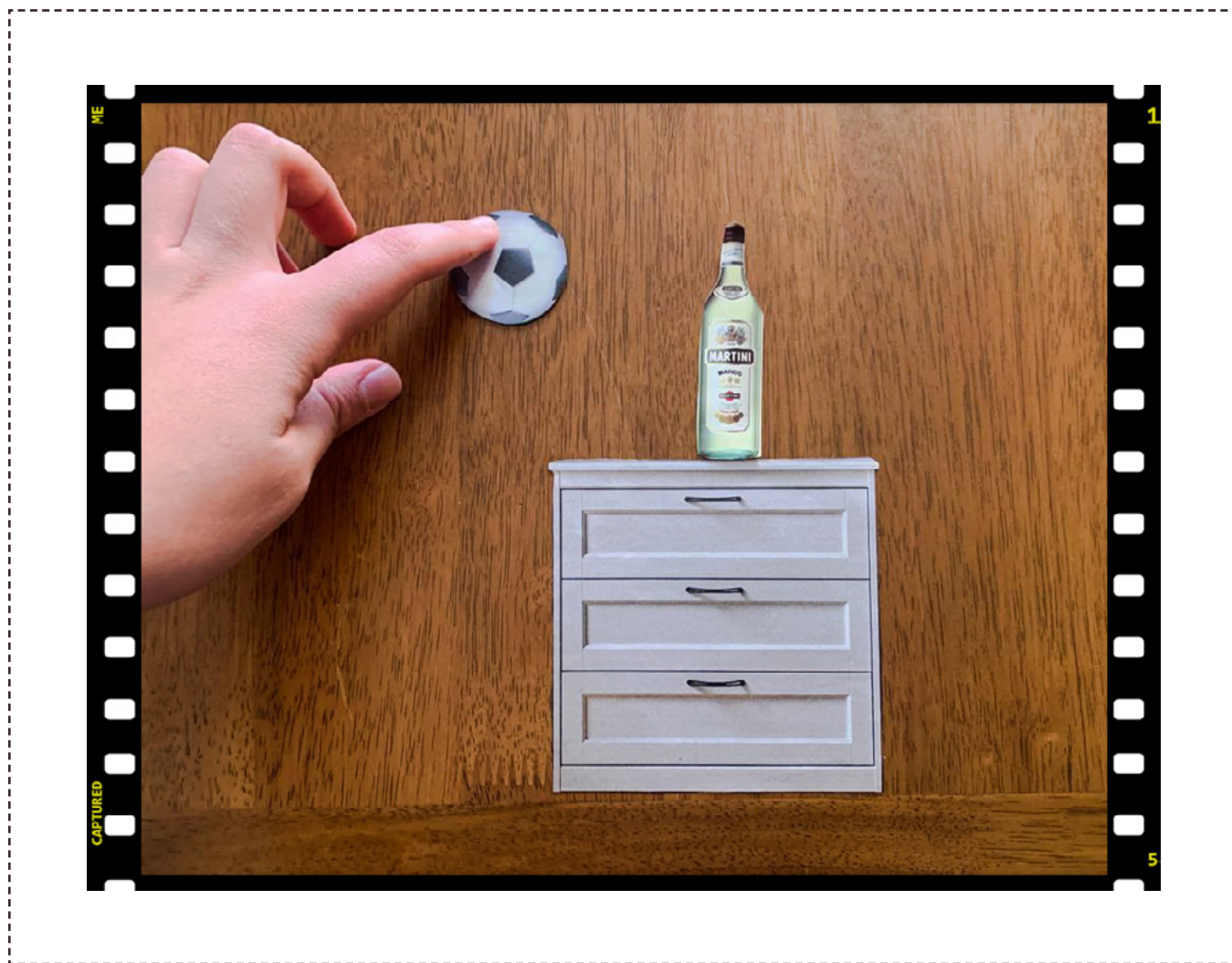
## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



## «Metti e toglì»

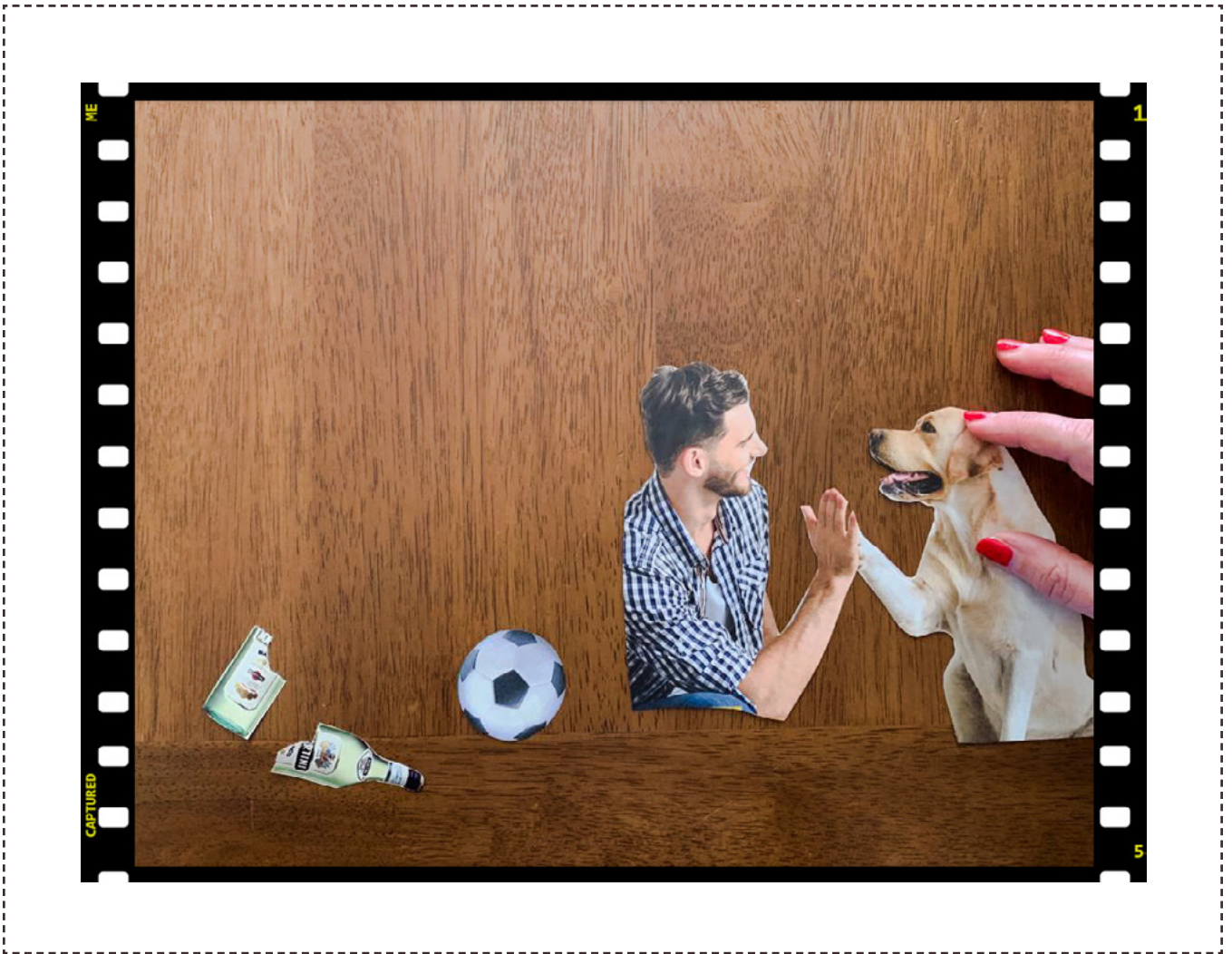
*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*





## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



## *«Metti e toglì»*

*Prova anche tu a costruire  
le storie che ti piacciono di più.  
Corte, lunghe, reali, fantastiche,  
romantiche o forse di spionaggio...  
...basta incominciare!*

*Talvolta da un pensiero semplice  
può nascere una grande storia.*

## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



*Or che i sogni e le speranze  
si fan veri come fiori,  
sulla luna e sulla terra  
fate largo ai sognatori! (Gianni Rodari, Poesia «Sulla luna»)*

## «Metti e toglì»

*Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?*



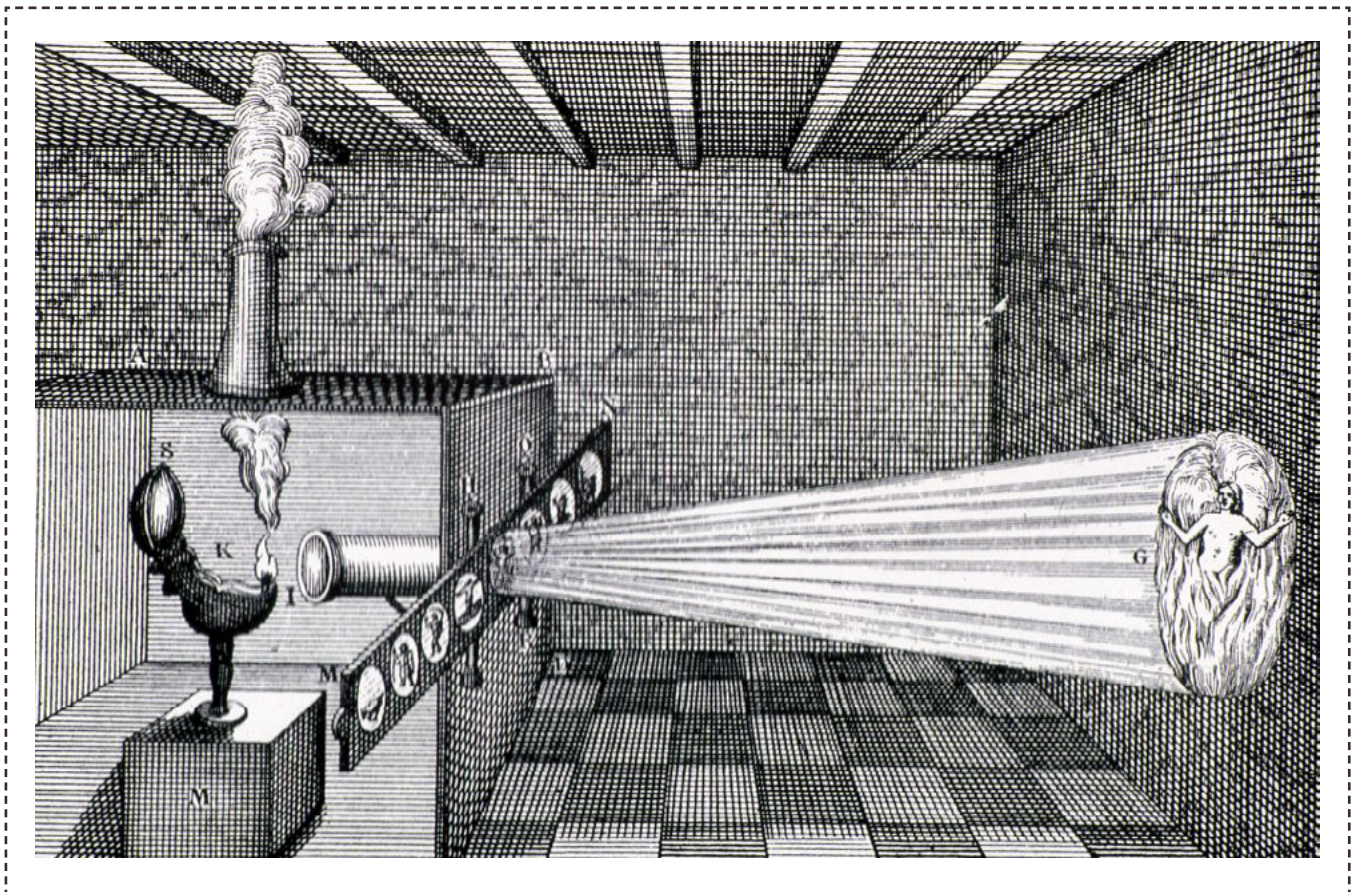
*Un giorno senza sorriso è un giorno perso (Charlie Chaplin)*

*Anche il mondo dell'arte si è nutrito  
di suggestioni simili.*

*Ti mostriamo qualche immagine e ti stimoliamo  
a cercarne altre.*



*Giardino di Villa Lumière a Lione, sede dell'Istitut Lumière: Leonardo da Vinci non fu l'inventore della camera oscura ma la perfezionò in modo che potesse servire per disegnare edifici e paesaggi "copiandoli" dal vero. Nel 1515 ne descrisse il procedimento nel Codice Atlantico. Questo strumento, di cui si serviranno numerosi artisti per dipingere panorami e vedute, è alla base della fotografia (e quindi del cinema).*



*Un'illustrazione di Athanase Kircher che mostra il funzionamento della lanterna magica.*

*Probabilmente importate dalla Cina e derivate dall'antico teatro d'ombre, le lanterne magiche erano strumenti in grado di proiettare immagini luminose.*



## *Tempo nel Tempo*

*Per gentile concessione di Andrea Piccardo e dello Studio Di Monte Olimpino.*

*La sequenza è tratta dal film Tempo nel Tempo, per conto di Trio Advertising, Losanna e Omega, Biemme. 16 mm. colore sonoro durata 3' 1964*

*Soggetto e regia di Bruno Munari e Marcello Piccardo, fotografia di G.M. Rimoldi e Michele Piccardo*

<http://nuke.monteolimpino.it/temponeltempo/tabid/478/Default.aspx>





*La Luna di Georges Méliès, 1902, Le voyage dans la lune*



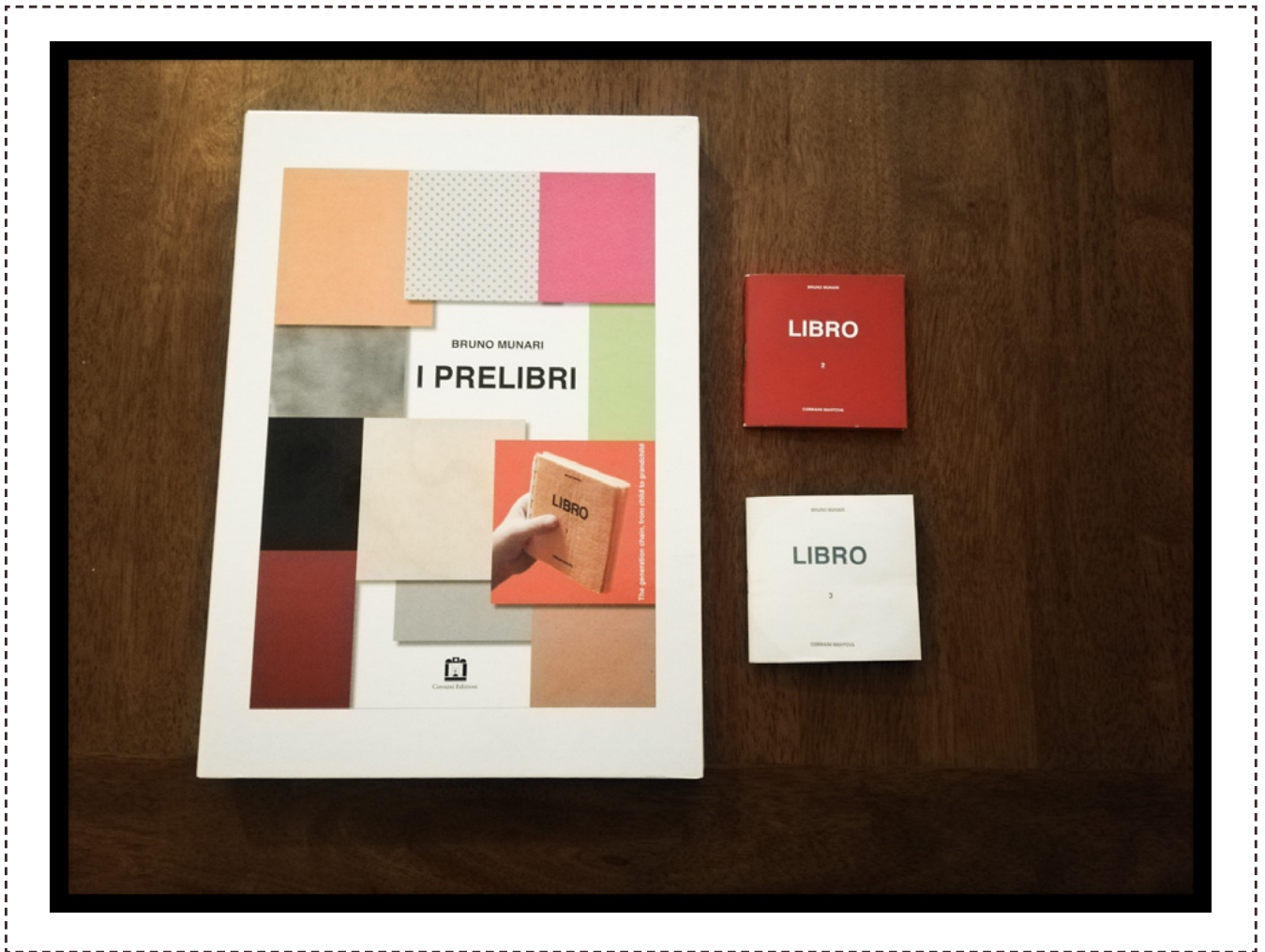
*Alessandro Libertini, Ritagli,  
Teatro della Pergola,  
tecnica del papier découpé,  
foto Dario Lasagni*



*Teatro di figura cinese – immagine da cinquecolonne.it,  
articolo di Lia Aurioso*



*Pupi siciliani – immagine tratta da «Conoscere la Sicilia»*



*Bruno Munari, I prelibri, Ed. Danese 1980, Ed. Corraini 2002  
La conoscenza è sempre una sorpresa, se uno vede quello che già sa,  
non c'è sorpresa*





*Più e meno, Giovanni Belgrano più Bruno Munari, Edizioni Corraini*



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito [ebincasacommunari.it](http://ebincasacommunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

**Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati**