



Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Ideazione e cura di Silvana Sperati per ABM
Sperimentazione e documentazione di Monica Ropa
allieva formazione CAS (ABM)

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Nella nostra casa ci sono vari oggetti che sono abitualmente
utilizzati per impieghi consueti, tanto che non
immaginiamo di poterne
esplorare altre possibilità d'uso, capaci di
generare nuove suggestioni.

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Noi abbiamo provato con un oggetto semplicissimo,
lasciandoci guidare dalla fantasia che si alimenta
nella sperimentazione stessa.

Abbiamo così trovato diverse forme ed immagini, suggerite
a volte dalla qualità del materiale, talvolta dalle diverse
azioni compiute sul quel materiale anche in relazione
con elementi naturali ed artificiali e altre volte ancora
cambiando il punto di vista.

Ma di cosa stiamo parlando?

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Della gomma di un paio di guanti comunemente
utilizzati per lavare i piatti!



Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Vi siete mai domandati quali siano le caratteristiche principali di questi guanti?

Definizione: Guanti “milleusi” proteggono le mani durante i lavori domestici dagli effetti dell’acqua calda e dei detersivi.

Materiale: lattice 100% naturale

Forma: guanti a 5 dita con polsino

Misure: S/M/L/XL

Dimensioni: lunghezza 29 cm - larghezza 12 cm

Peso: 50 gr (la coppia)

Colori: giallo, azzurro, arancione, rosa

Qualità: flessibilità, resistenza, versatilità, sensibilità al tatto, presa antiscivolo

Modalità d’uso: risciacquare dopo ogni uso e lasciare asciugare all’aria. Solo per uso domestico. Conservare al riparo da fonti dirette di luce e di calore. Evitare il contatto con grassi, benzina, acquaragia o sostanze a base oleosa. Non adatto al contatto alimentare.

Costo: da euro 1,30 a 2,00 circa (acquistabili solo in coppia)

Avvertenze: Non raccomandati per persone allergiche alle proteine del lattice naturale.

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Osservandoli cosa possiamo scoprire?



Hanno dita strette e tubolari,
un polso sagomato,
un dorso liscio,
un palmo ruvido ma non troppo.

La gomma di cui son fatti
è morbida al tatto come una
carezza,
sottile e trasparente come la pelle,
leggera come una stoffa di seta,
elastica come una fionda,
resistente come una corda,
bucabile come un palloncino.

C'è un "fuori" impermeabile
all'acqua
e un "dentro" confortevole
che può diventare un recipiente.

Si possono sfilare per le dita
anche con eleganza,
si può sceglierne il colore
abbinandolo al grembiule!

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

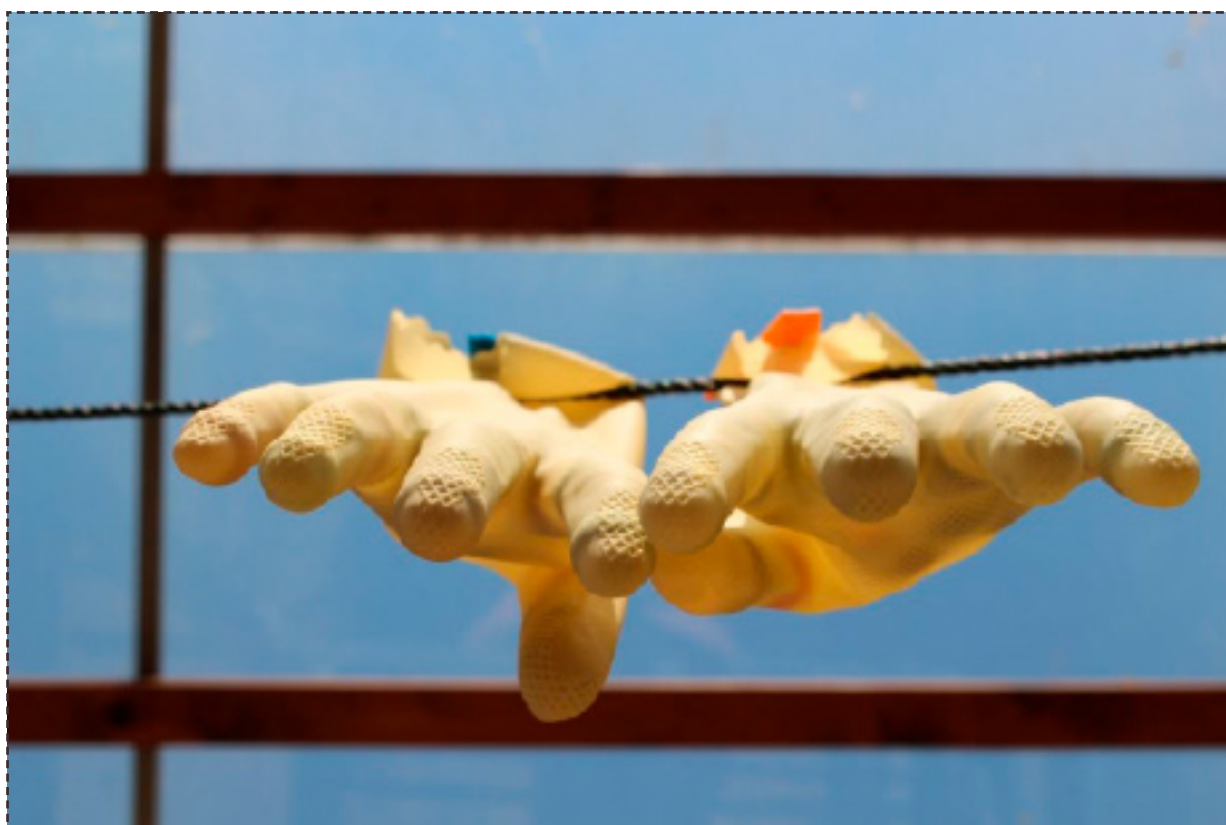
Il guanto di gomma

Studio sul contenimento e il cambio del punto di vista



Sperimentazione: inserimento di biglie di vetro
in un paio di guanti

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



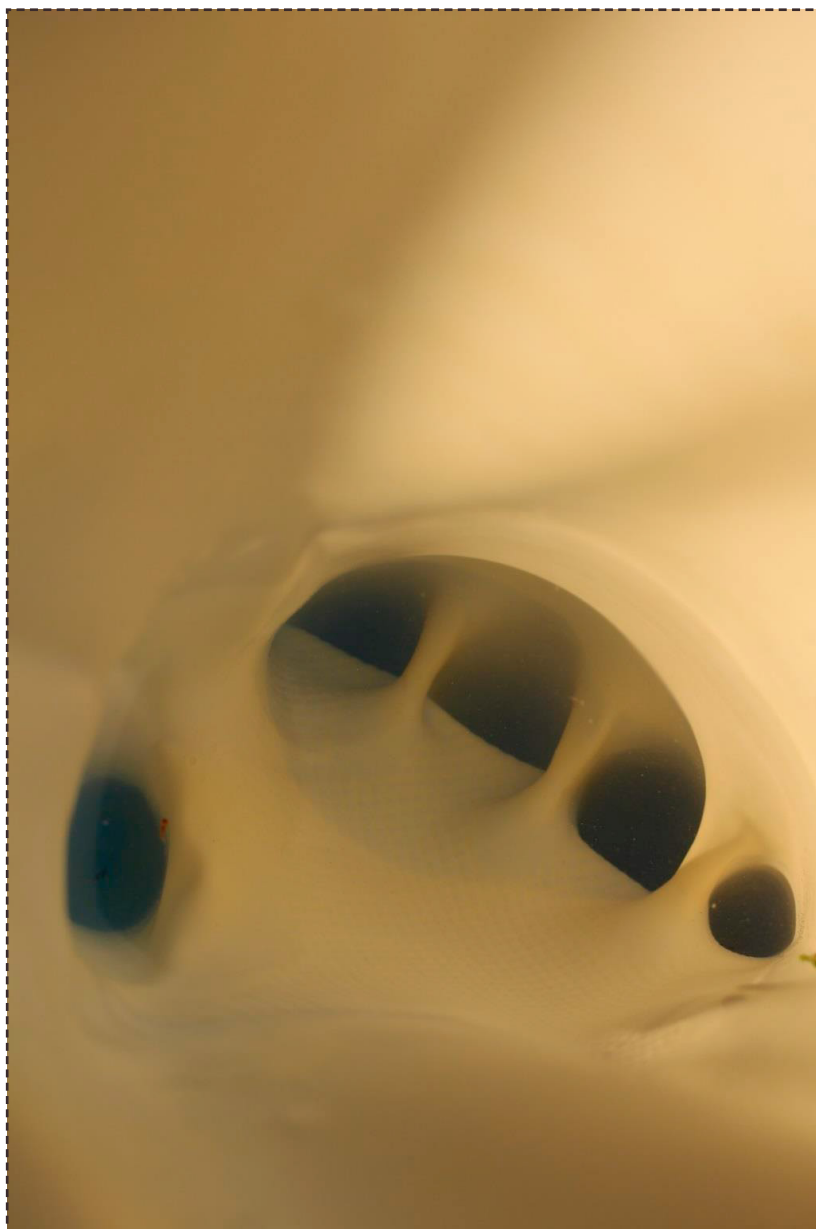
Osservazione dal basso verso l'alto di un paio di guanti appesi con
all'interno biglie di vetro

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Osservazione di biglie di vetro all'interno di un guanto

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Osservazione delle cavità interne di un guanto
riempito d'acqua di rubinetto

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: inserimento di una forbice

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: inserimento di viti e bulloni

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: inserimento di un cordino di cotone

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: inserimento di riso e pastina

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Studio sul contenimento di sostanze “in fuoriuscita” con cambio del punto di vista e studio sulla forma



Sperimentazione del contenimento e fuoriuscita
di sabbia in un guanto di gomma con 1 buco

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione del contenimento e fuoriuscita di sabbia in un guanto di gomma con 4 buchi

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione del contenimento e fuoriscita di sabbia in un guanto di gomma con 4 buchi con azione su materiali naturali: una mela

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione del contenimento e fuoriuscita di tempera in un guanto di gomma con 1 buco su una tavola di compensato precedentemente “agita” con il colore

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



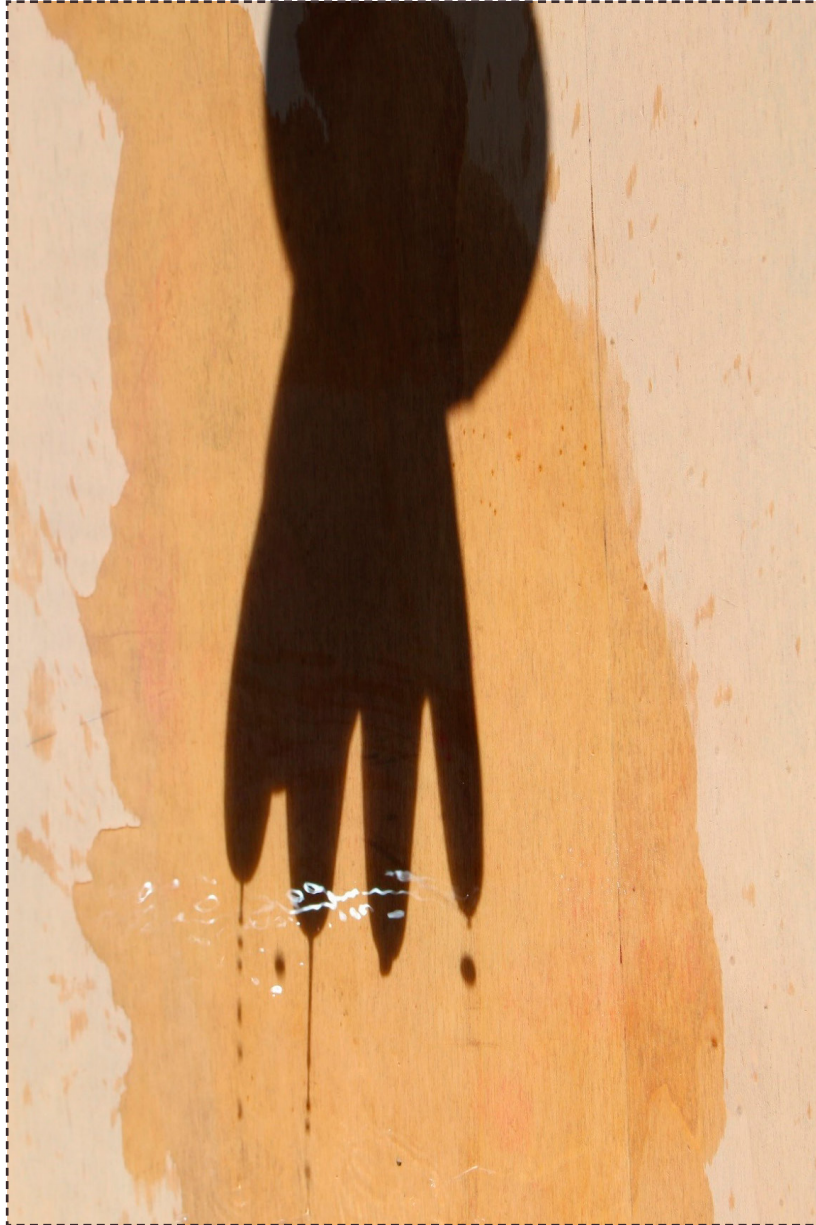
Sperimentazione del contenimento di latte in un guanto di gomma con 1 buco e fuoriuscita in tazza

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



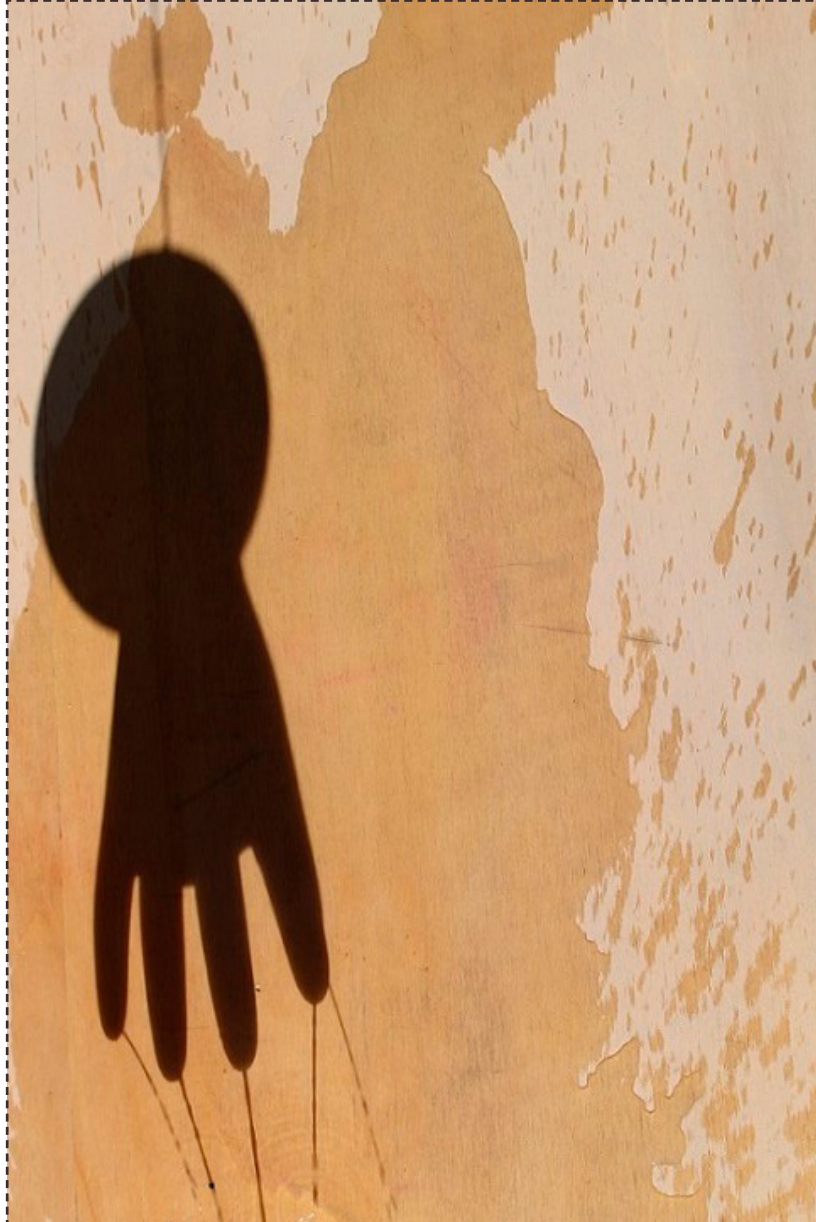
Sperimentazione del contenimento di latte in un guanto di gomma
con 1 buco e fuoriuscita in tazza

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione del contenimento di acqua in un
guanto di gomma bucato, osservazione
della proiezione dell'ombra su tavola di legno

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione del contenimento di acqua in un guanto
di gomma bucato osservazione della proiezione
dell'ombra su tavola di legno

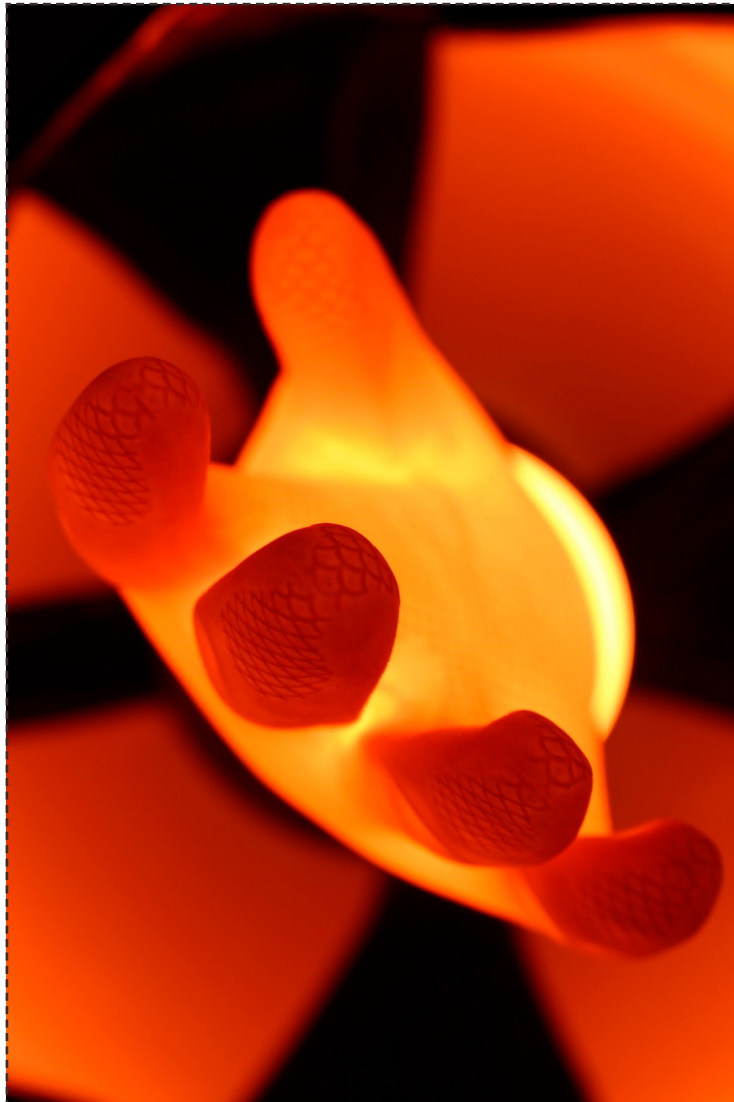
Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Osservazione della proiezione delle ombre di due guanti di gomma su tavola di legno

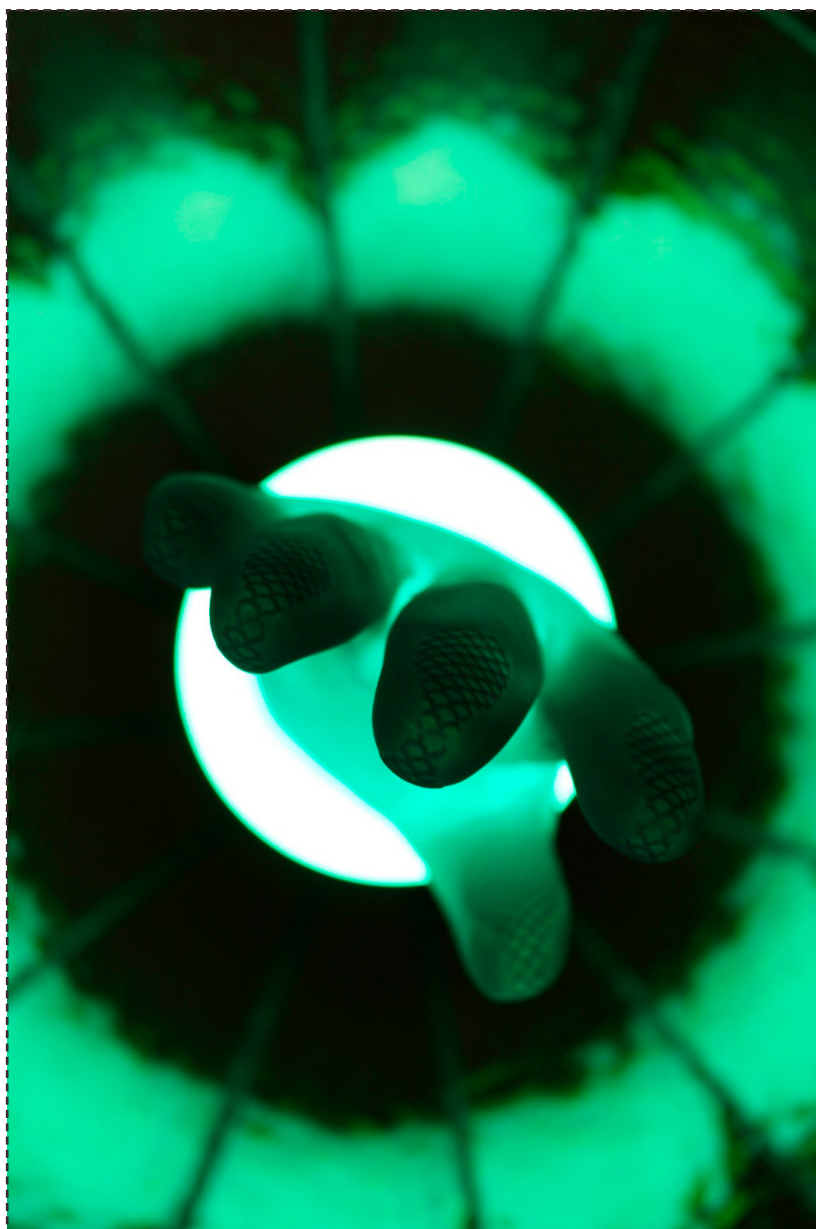
Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

*Studio sull'illuminazione interna di un guanto
con cambio del punto di vista*



Sperimentazione: inserimento di una lampadina
accesa in un guanto di gomma rosa

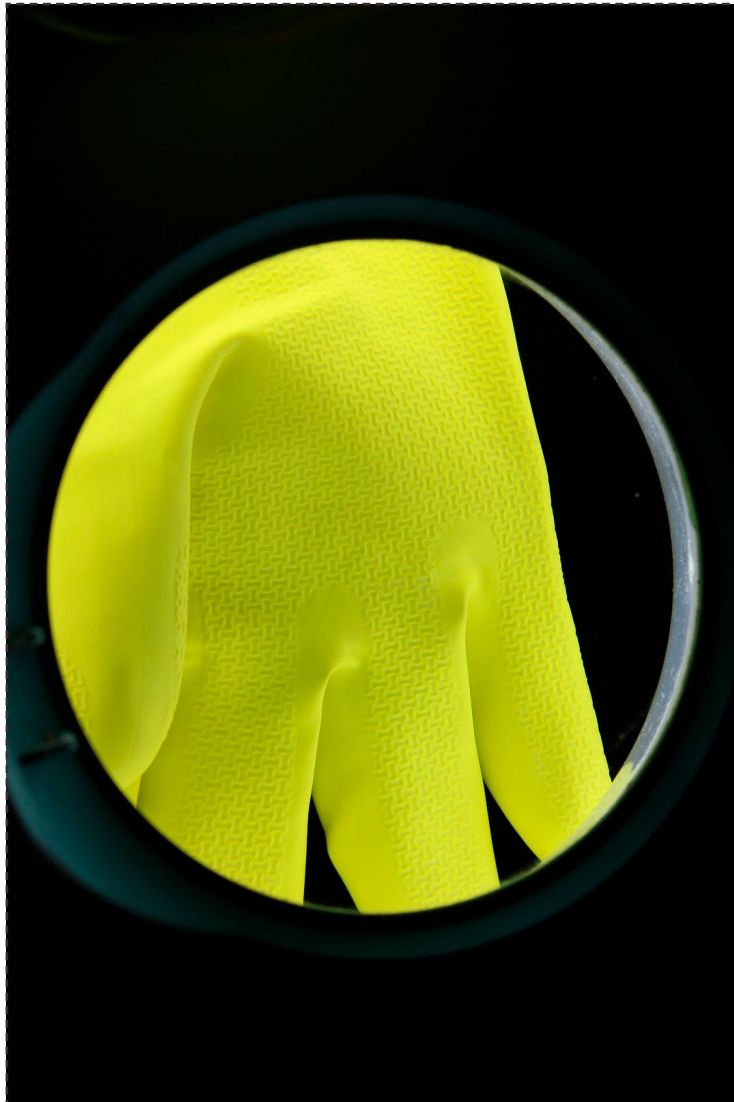
Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: inserimento di una lampadina accesa
in un guanto di gomma azzurra

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

*Studio sull'ingrandimento di un guanto
di gomma tramite lente*



Sperimentazione: guanto, lente di
ingrandimento e luce al neon

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Sperimentazione: guanto stropicciato, lente di ingrandimento e luce al neon

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

*Avvio di progetti per nuovi
contenitori e nuove macchine*



Irrigatore manuale per insalata

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Irrigatore manuale per piantine - funzione girevole

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Portavaso pensile

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Portavaso pensile 2

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale



Originale Manvaso pensile

Studio sulle variabili di utilizzo di un oggetto e di un materiale

Cosa puoi fare adesso?

Hai visto qui documentate azioni che potrebbero esserti di stimolo per intervenire su altri oggetti, molto semplici, che trovi in casa e sperimentare in tutta sicurezza con mamma e papà cosa d'altro ci puoi fare.

Suggerimenti visivi

Anche il mondo dell'arte ha rappresentato e tratto ispirazione da molti oggetti di uso quotidiano. Noi ti mostriamo alcuni esempi di interpretazione e trasformazione di oggetti rispetto ai loro usi consueti.

Partendo dallo spunto offerto dallo studio sul “guanto”, osserveremo come le azioni e le poetiche sperimentate in molte opere abbiano arricchito la ricerca artistica moderna.



Albrecht Dürer, *"Autoritratto con guanti"*, 1498, olio su pannello (cm 52x41), Madrid, Museo del Prado



Tiziano Vecellio, *“L’uomo dal guanto”*, olio su tela (1520-1523) -
100x89 cm, Parigi, Museo del Louvre

Cit. da “Tiziano”, Marsilio Editore, 1998 – Venezia (pag. 190)



Giovanni Boldini, *“La contessa Rasty seduta su una poltrona”*,
1878. Collezione privata

*Cit. da “Gli Impressionisti e la nascita della pittura moderna”,
Ed. Electa Milano -1999 (pag. 23)*



Giorgio De Chirico, *“Il canto d’amore”*, 1914, olio su tela
(cm 73 X 59) New York, Moma

Immagine tratta dal sito www.wikiart.org



Tamara de Lempicka, *"Ragazza con guanti"* (1927 circa), Parigi,
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

Cit. da Art Dossier "Lempicka" a cura di Gioia Mori, Giunti Editore (pag. 31)



Robert Morris, *Senza titolo*, 1963 cm 6x12x7, tecnica mista

Cit. da Giulio Carlo Argan "L'arte Moderna- Achille Bonito Oliva, L'Arte fino al 2000"

Ed. Sansoni Editore 1990, Firenze (pag. 9)



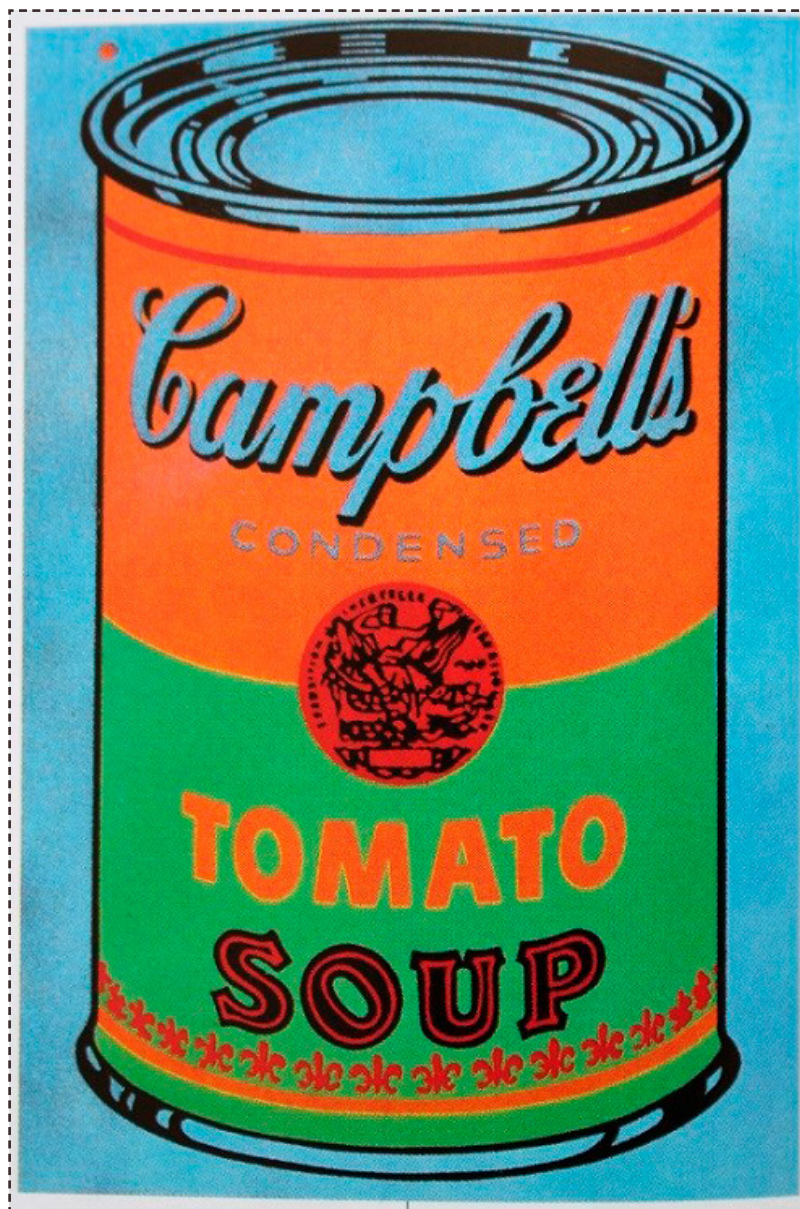
Marcel Duchamp, *Gilet per Benjamin Péret* (1958),
The Israel Museum, Jerusalem

*Cit. da Art Dossier "Duchamp" a cura di Maurizio Calvesi,
Giunti Editore (controcopertina)*



Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta* (1913-64),
The Israel Museum, Jerusalem

*Cit. da Art Dossier "Duchamp" a cura di Maurizio Calvesi,
Giunti Editore (pag. 41)*



Andy Warhol, *Colored Campbell's Soup Can*, 1965

*Cit. da Art Dossier "Warhol" a cura di Alberto Boatto,
Giunti Editore (pag. 14)*



Andy Warhol, *Green Coca Cola Bottles*, 1962 - New York,
Whitney Museum

*Cit. da Art Dossier "Warhol" a cura di Alberto Boatto,
Giunti Editore (pag. 33)*



*Poltrona "Sacco", Piero Gatti, Cesare Paolini,
Franco Teodoro – 1969*

*Cit. da "Milano anni '60 - Storia di un decennio irripetibile",
Ed. Milano in Mostra - 2019 (pag.146)*



Olivetti, *Valentine*, Ettore Sottsass – 1968

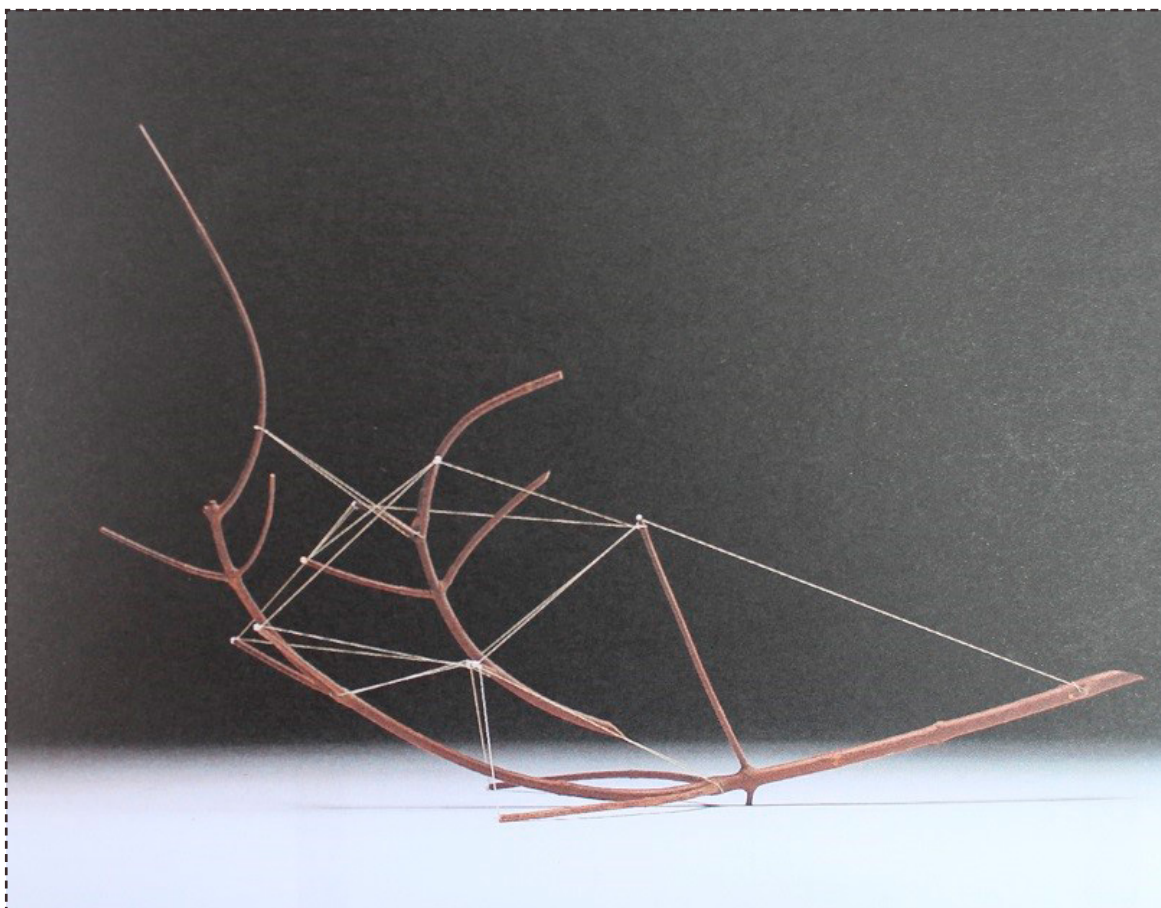
Cit. da "Milano anni '60 - Storia di un decennio irripetibile"

Ed. Milano in Mostra - 2019 (pag. 133)



Claes Oldenburg, *Macchina per scrivere fantasma*, 1963, panno, kapok, legno,
New York. Mr. Sidney Janis Gallery Collection

*Cit. da "Arte nel Tempo dal Postimpressionismo al Postmoderno",
Ed. Bompiani, 1995 (pag. 617)*



Bruno Munari, *Alta tensione*, 1990, legno, corda, spilli (cm 54x85x32)

Cit. da catalogo mostra "Artista totale Bruno Munari Tòtal Artist"
curato da Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico, Ed. Corraini (pag. 147)



Bruno Munari, *Abitacolo*, 1972, Edizioni Robots, acciaio saldato (cm 206x236x83)

*Cit. da catalogo mostra "Artista totale Bruno Munari Total Artist" curato da
Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico, Ed. Corraini (pag.255)*



Bruno Munari, Falkland – Danese, Milano (Artemide), *lampada a sospensione hanging light*, 1964 – maglia elastica tubolare bianca e anelli metallici, dimensioni massime 300x40x40 cm

Cit. da catalogo mostra "Artista totale Bruno Munari Total Artist" curato da Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico, Ed. Corraini (pag.260)



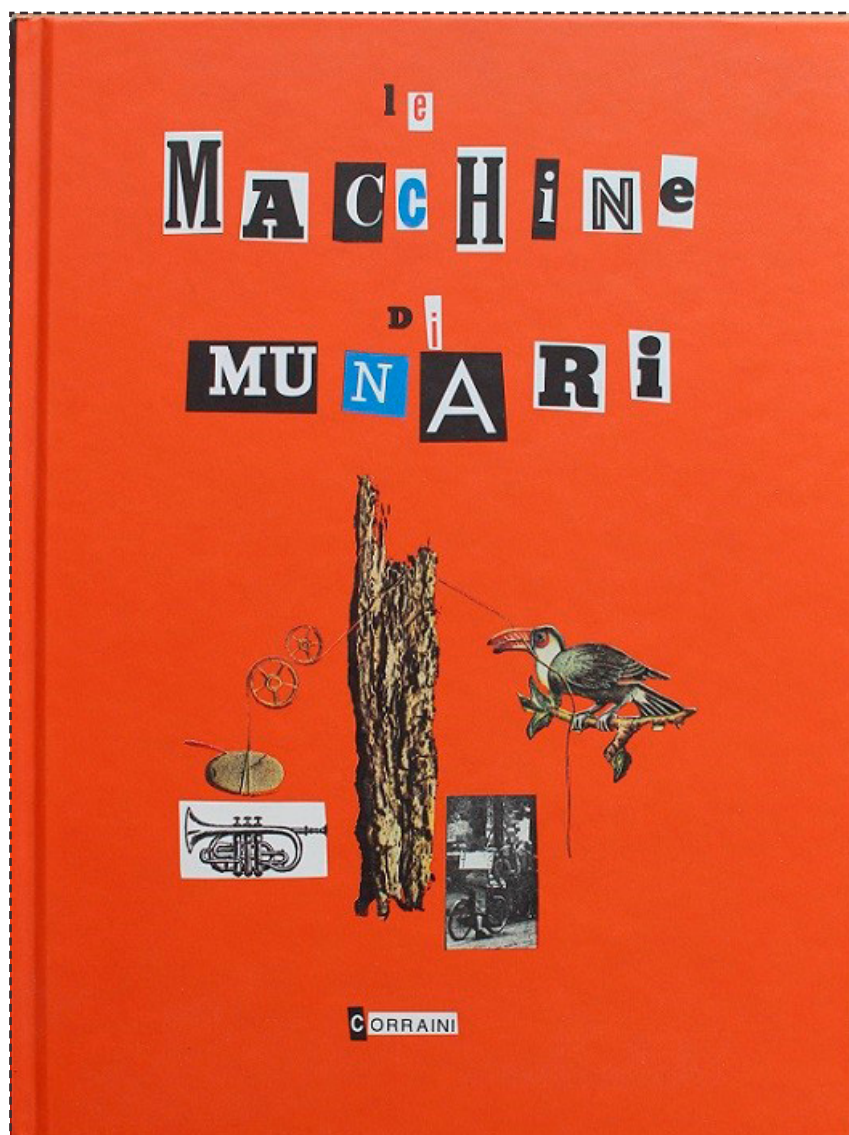
Bruno Munari, *Forchette parlanti*, 1958 - forchette sagomate in ottone

*Cit. da catalogo mostra "Artista totale Bruno Munari Total Artist" curato da
Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico - Ed. Corraini (pag.275)*



Bruno Munari, *tempo libero*, Swatch, 1994-1997, 23x3,5 cm

*Cit. da catalogo mostra "Artista totale Bruno Munari Total Artist" curato da
Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico – Ed. Corraini (pag.259)*



Bruno Munari, *Le macchine di Munari*, 1942,
Ed. Corraini, Mantova 2004



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web incasaconmunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati