

Colle e collages



Ideazione e cura di Silvana Sperati per ABM
Sperimentazione, fotografia e documentazione di
Monica Ropa
allieva formazione CAS (ABM)

Preparando e sperimentando le colle unite ad altre sostanze abbiamo ottenuto superfici con qualità estetiche interessanti.

Cosa possiamo sperimentare
ancora con le colle?

Ah ecco,
forse i collages!

I collages

Il collage è una tecnica artistica utilizzata per la composizione di materiali diversi incollati, su piani prevalentemente rigidi.

Mediante la “colla” si possono sovrapporre carte, fotografie, oggetti, ritagli di giornale e stoffe.

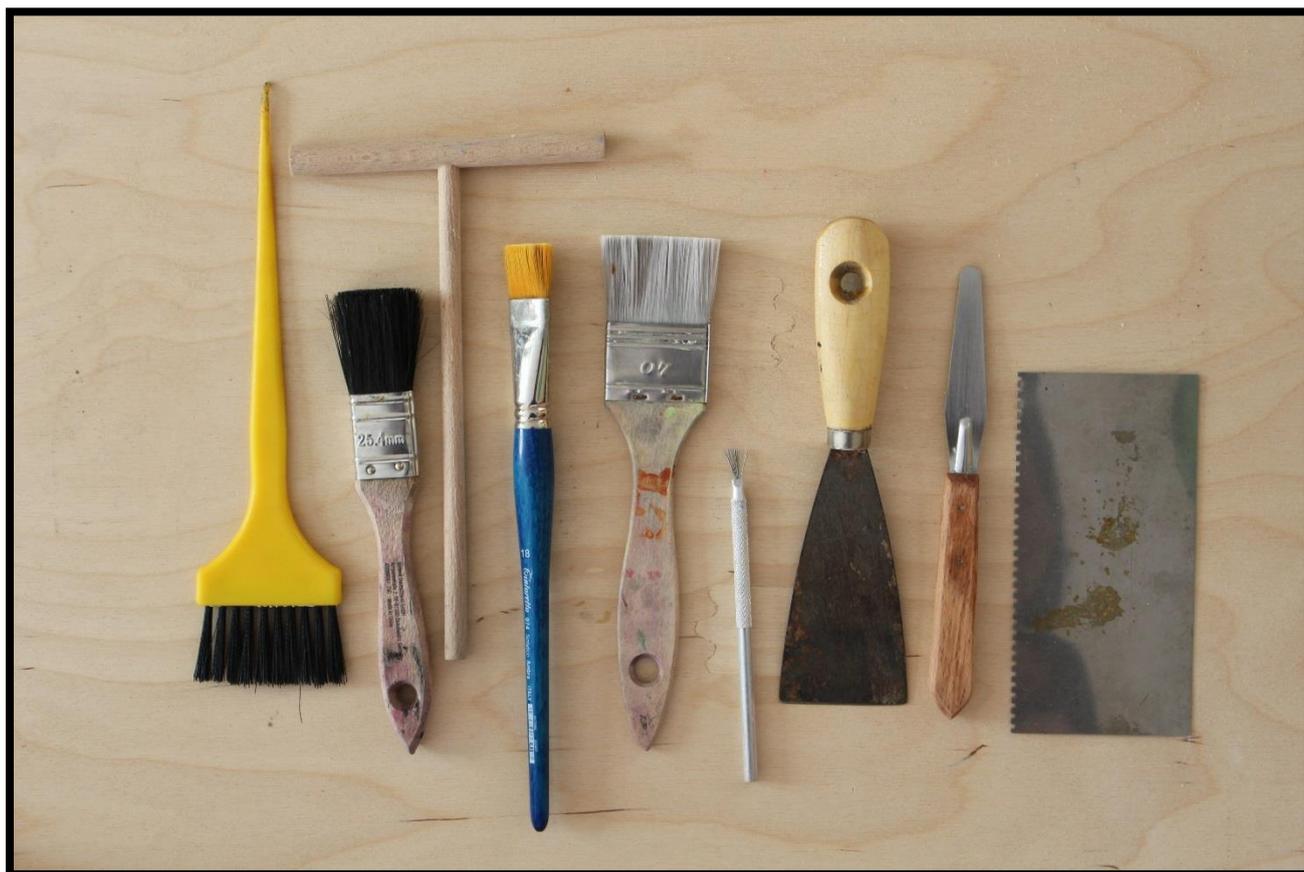
Noi ne abbiamo realizzati alcuni per sperimentare questa tecnica dialogando con le qualità delle nostre colle.

Il tavolo da lavoro

Supporti



Attrezzi



Materiali



Sperimento un collage mostrando le varie
sequenze di realizzo



colla di farina e sabbia stesa su legno
di betulla 0,5 cm...



frammento di giornale quotidiano...



ramo di bambù...



Tulle

Opera a collage di Monica Ropa, collezione privata

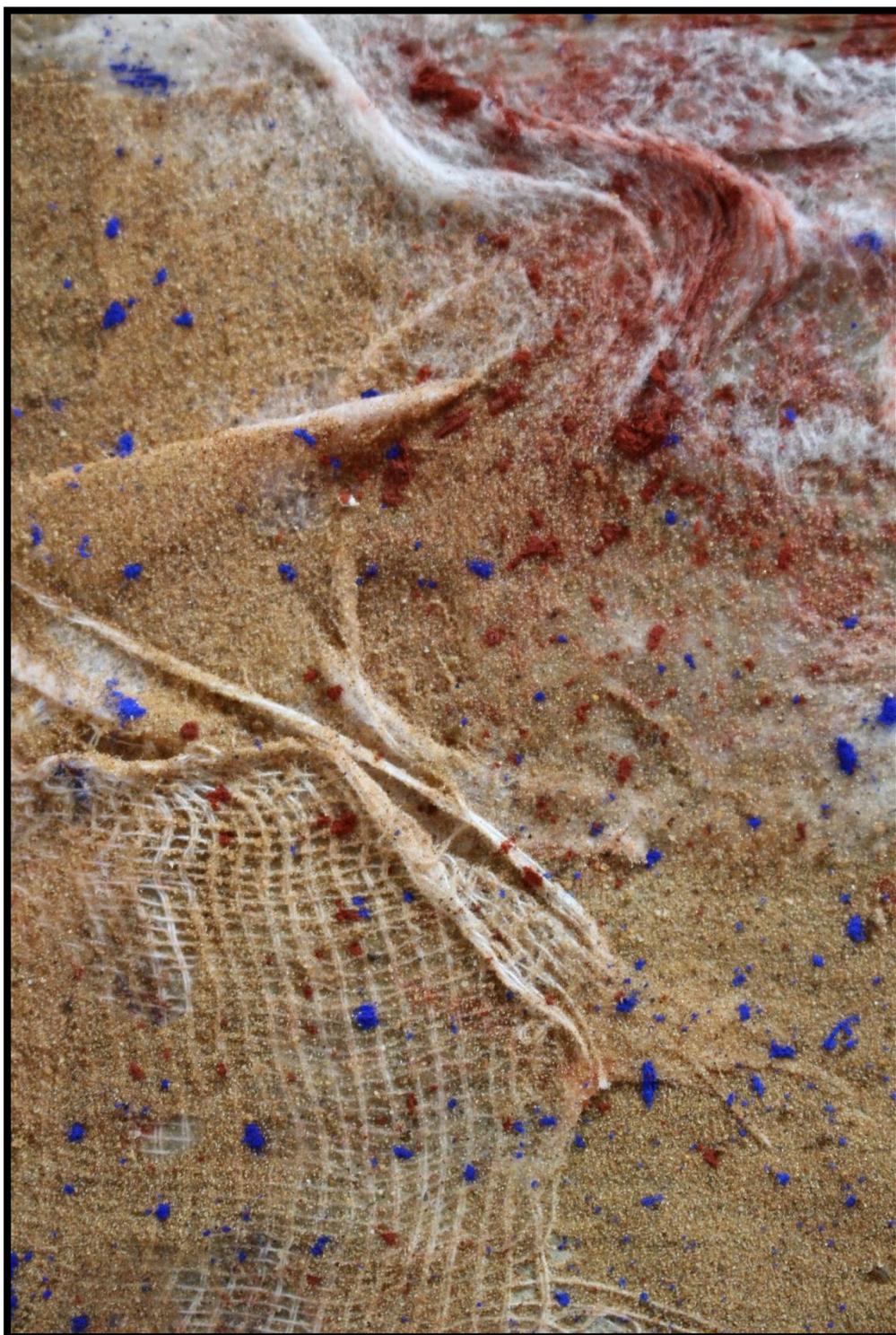
Altre sperimentazioni a collage



Giornale, carta da pacchi, garza e cotone
(CFG3r.prv)



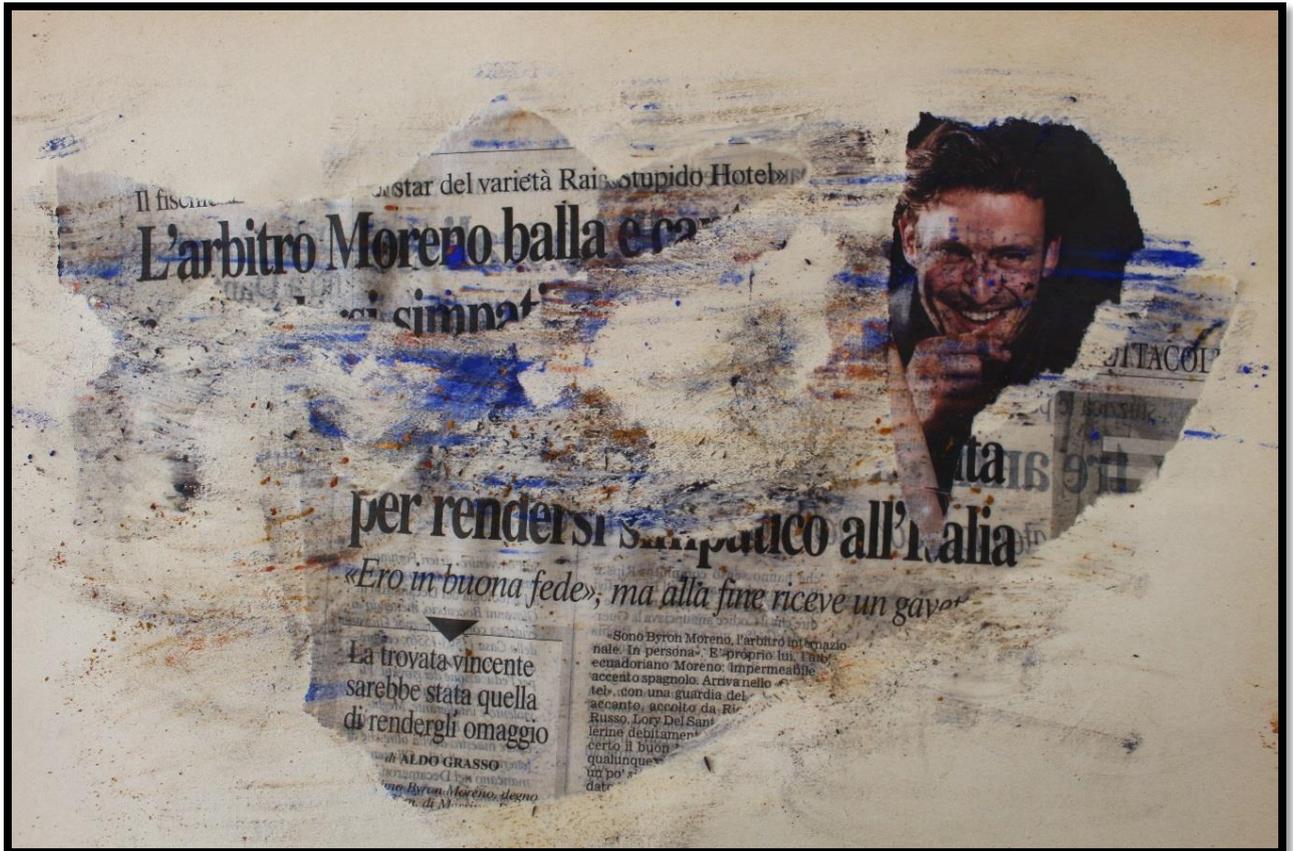
Rete rossa, plastica da imballaggio, carta da giornale
su carta da imballaggio (colle miste)



Garza, tessuto non tessuto su cartone da imballaggio
(CA1.s/pbe/prv)



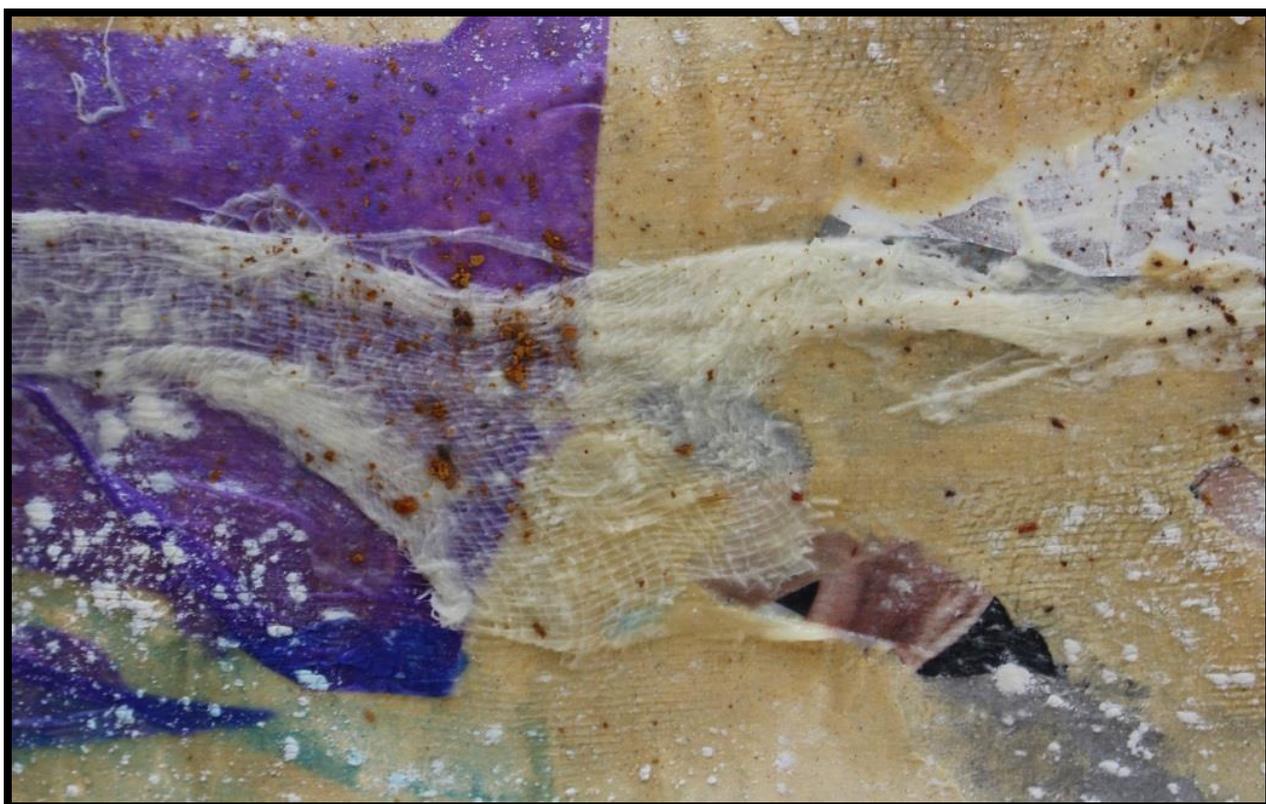
Fotografia di giornale su cartone rigido (CaS3.r)



Fotografia colorata e ritagli di giornale su carta (CA1.r.pbe/po)



Carta velina, carta da pacchi, ritaglio di giornale, garza, su cartone rigido 0.25 mm (CAU2.e)



Carta velina, carta da pacchi, ritaglio di giornale, garza,
carta stagnola su cartone rigido 0.25 mm (CAU2.e)



Foglie di geranio su legno di betulla
(CAU2.e/s/pbe)



Foglia di geranio, tela, giornale su compensato 1 cm
(CC4.e/pbe/prv)



Foglie di iris, iuta, su cartone
(segreto di bottega)



Corda, benda, ritagli di giornale, carta da pacchi
su compensato 0.5 cm (CC4.e.S)



Colla con tempera nera e rossa lavorata a spatola, tulle, base di cartone rigido 0.25 mm (CAU2.e/te)



Ramo di pino, chiave, tessuto e carta di giornale
(CCG4r/s)

Molti artisti hanno utilizzato il *collage* come forma espressiva. Te ne mostriamo alcuni esempi.



Kurt Schwitters, *Das Undbilt*, Collage, 1919,
Centre Georges Pompidou, Parigi



Mimmo Rotella, *Un amore a Casablanca*, 2003



Enrico Bay, *Il Caporale*, 1965



Carlo Corsi, *Une saison à l'enfer*, 1948, collage 65x46 cm-
Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna

Cit. da, *Il 1950*, Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra,
Nicolini editore 2000, pag. 196



Bruno Munari, *Studio di design*, 1946, collage fotografico
su cartone, 47x23 cm

Cit. da catalogo mostra “*Artista totale Bruno Munari Total Artist*”
curato da Claudio Cerritelli 2017 – Museo Ettore Fico, Ed. Corraini, pag. 69



Bruno Munari, *Promemoria*, 1985, tecnica mista,
collage, cartavetrata e filo, 23x23 cm

Cit. Idem c.s., pag. 155



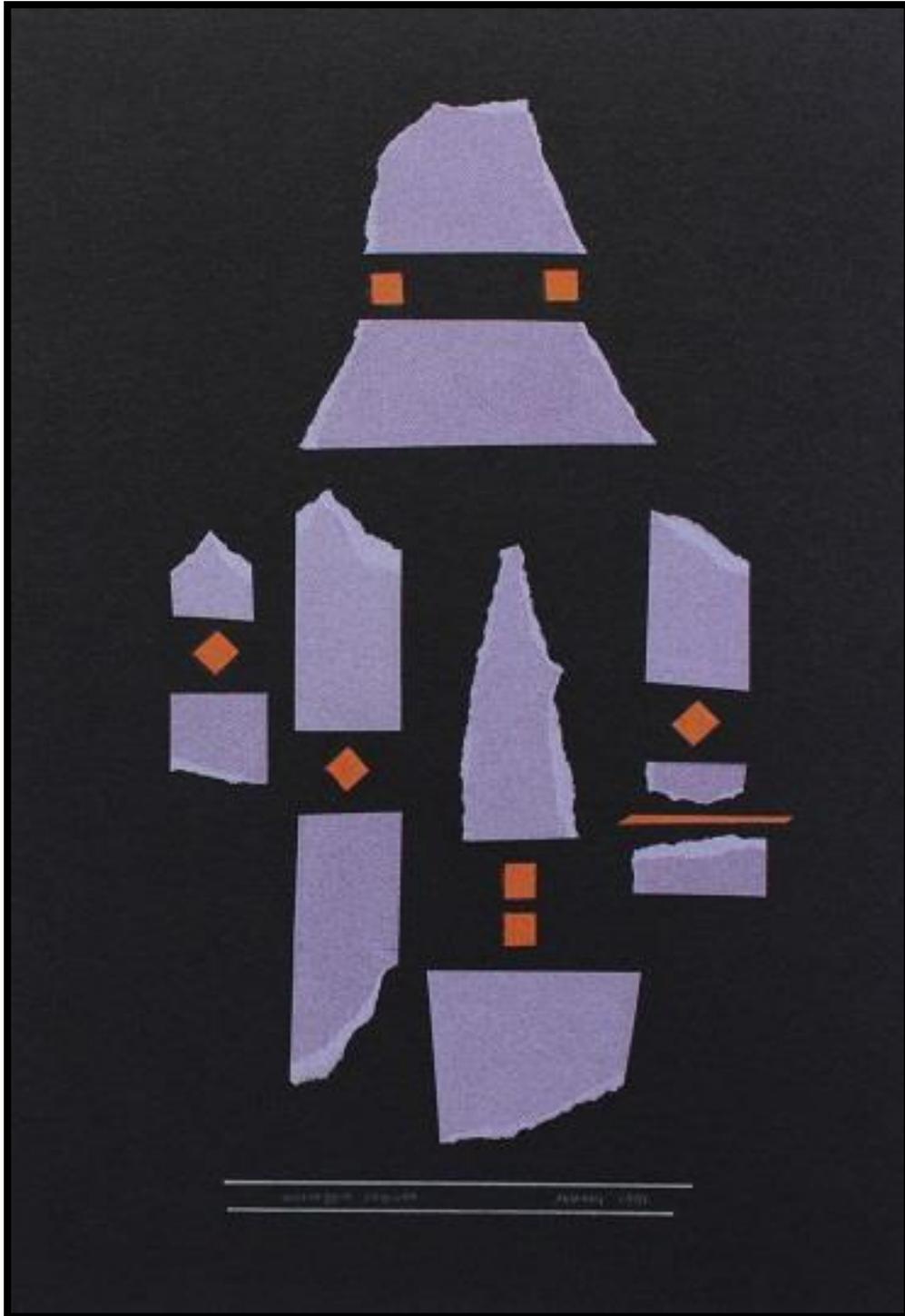
Bruno Munari, *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario*, 1970, tecnica mista e collage, 50x50 cm

Cit. Idem c.s., pag. 156



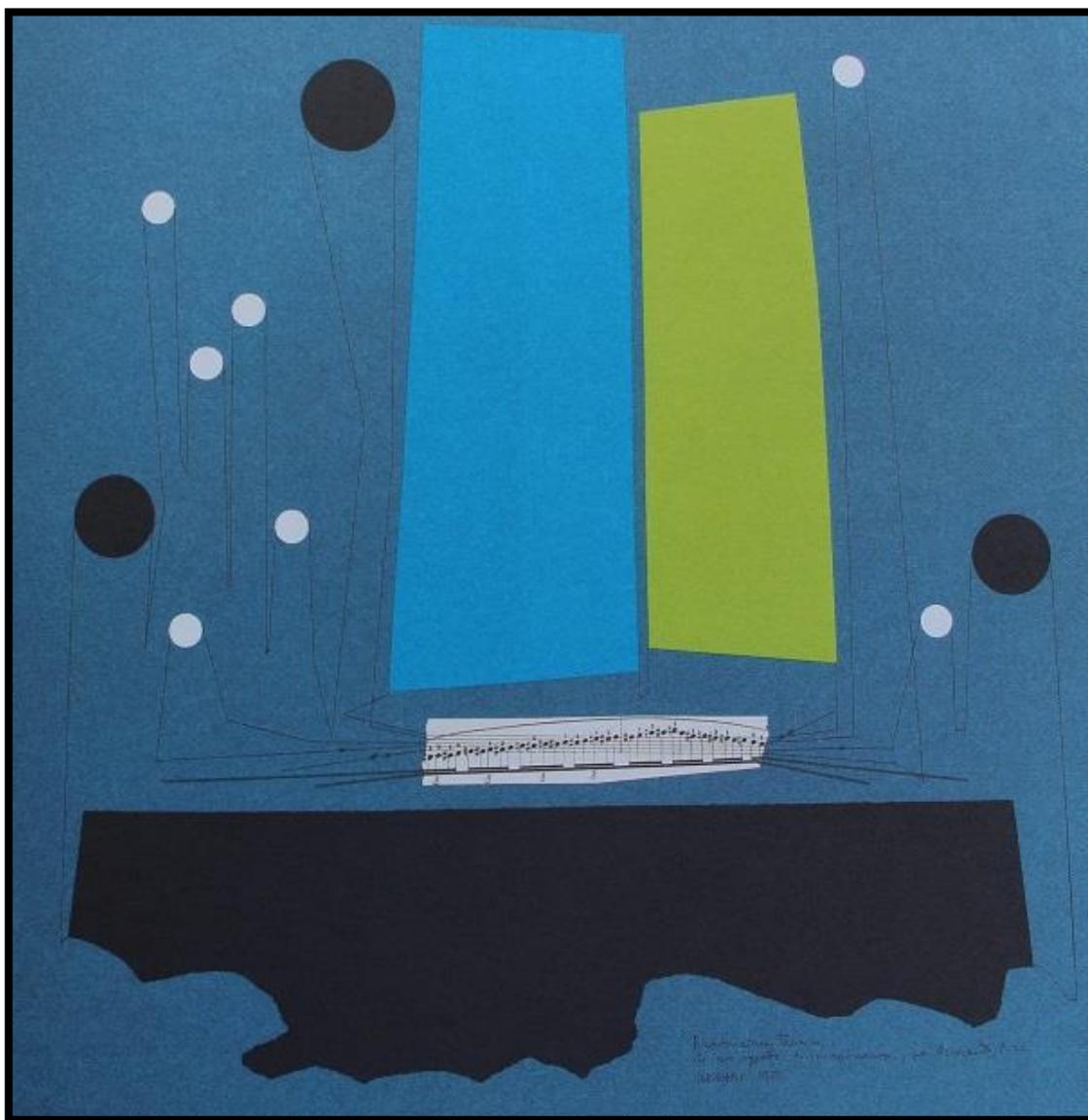
Bruno Munari, *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario 4*, 1970, tecnica mista e collage, 70x70 cm

Cit. Idem c.s., pag. 162



Bruno Munari, *Messaggio segreto*, 1991, collage, 70x50 cm

Cit. Idem c.s., pag. 170



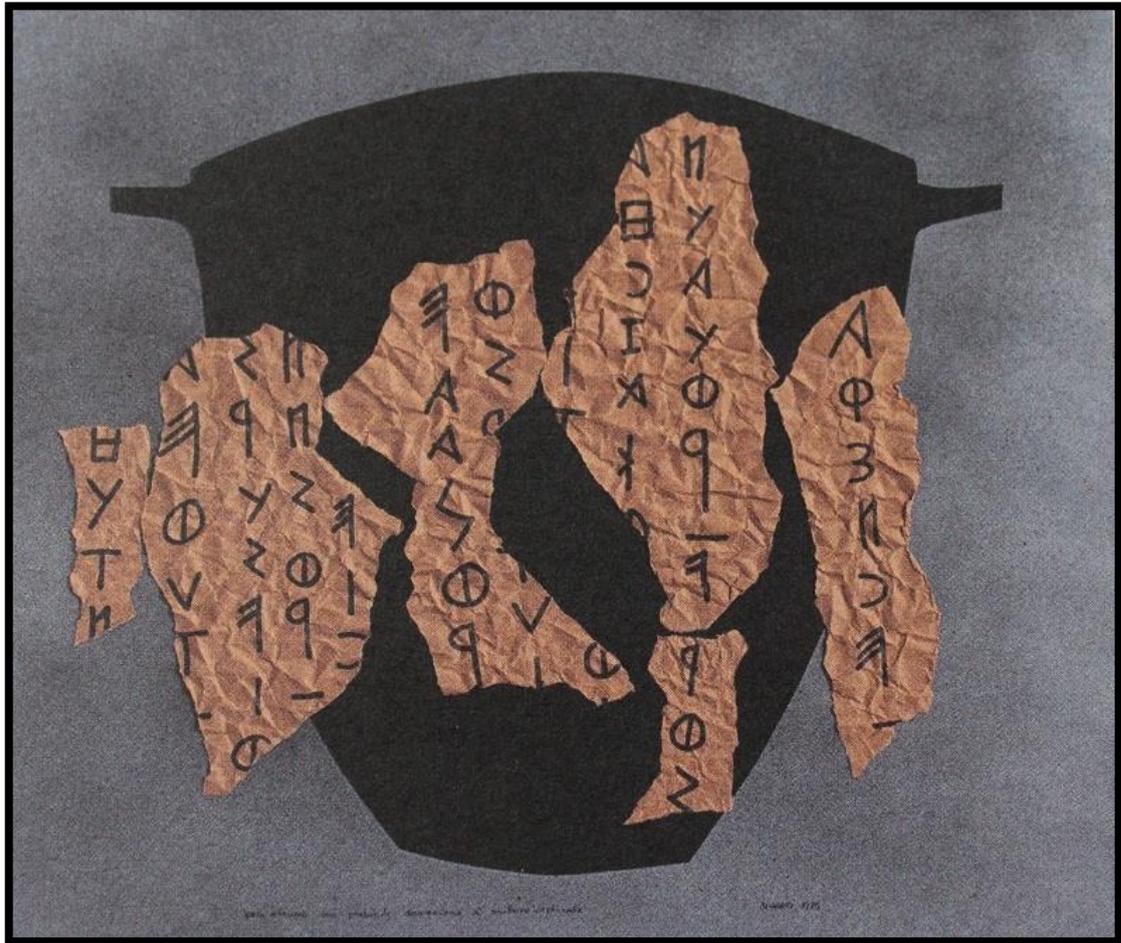
Bruno Munari, *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario*, 1970, tecnica mista e collage, 70x70 cm

Cit. Idem c.s., pag. 163



Bruno Munari, *Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario 9*, 1970, tecnica mista e collage, 70x50 cm

Cit. Idem c.s., pag. 164



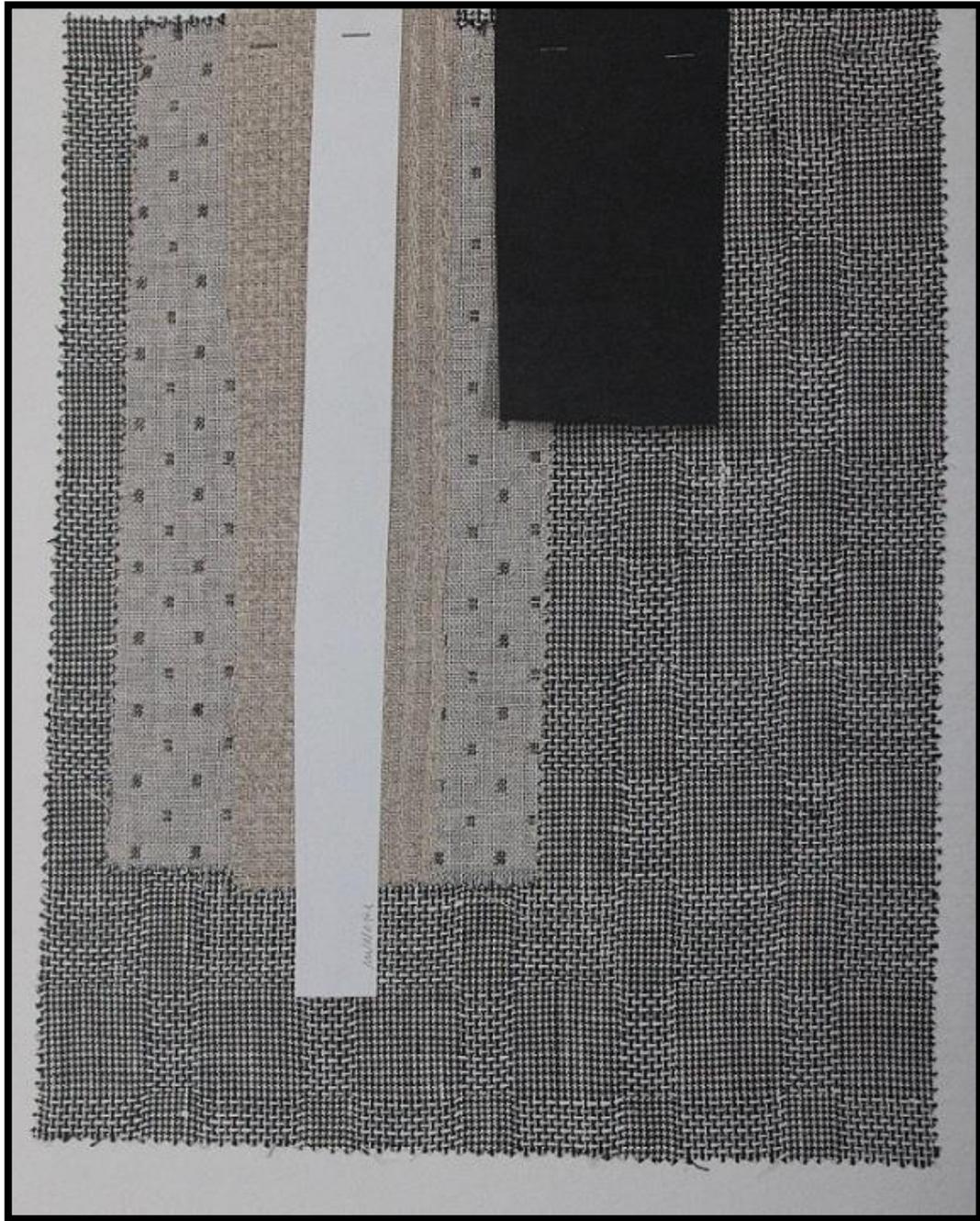
Bruno Munari, *Vaso etrusco con probabile decorazione a scrittura verticale*, 1984, tecnica mista, collage e pennarello, 40x48 cm

Cit. Idem c.s., pag. 232



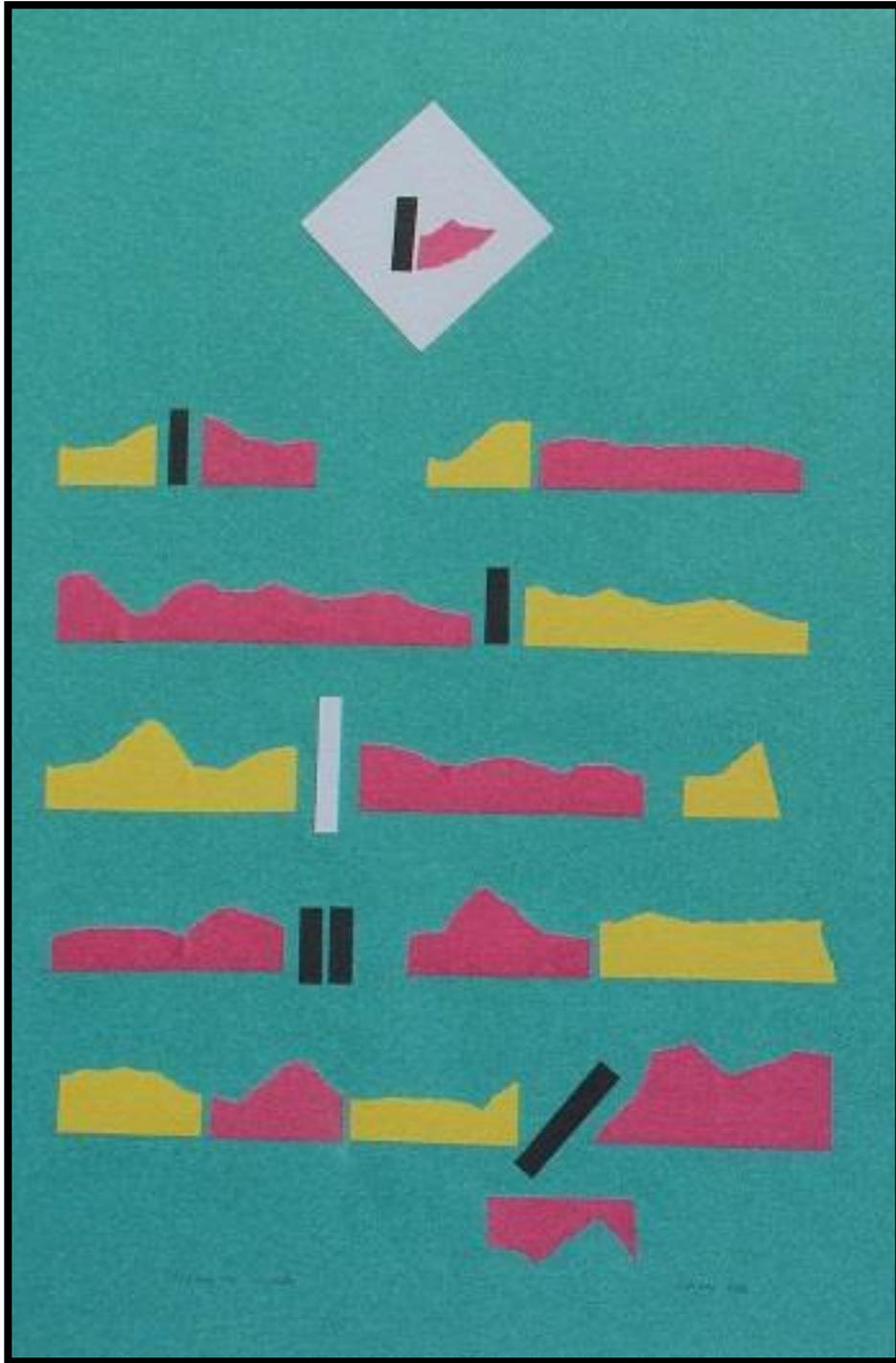
Bruno Munari, *Strade*, 1992, tecnica mista, collage e pennarello, 35x40 cm

Cit. Idem c.s., pag. 167



Bruno Munari, *Teatrino (5)*, 1989, collage di stoffa e carta su cartone, 38x28 cm

Cit. Idem c.s., pag. 168



Bruno Munari, *Telegramma urgente*, 1986, collage,

70x50 cm

Cit. Idem c.s., pag. 170

Ora hai stimoli e tecniche per sperimentare in tutta libertà e realizzare le tue opere a collages.

Divertiti!

Per questa ricerca è stata utilizzata, tra le altre, la seguente fonte:

www.wikiart.org



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web incasacomunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2022 Silvana Sperati (A.B.M.) - Tutti i diritti sono riservati