

# MESSAGGI SENZA PAROLE

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



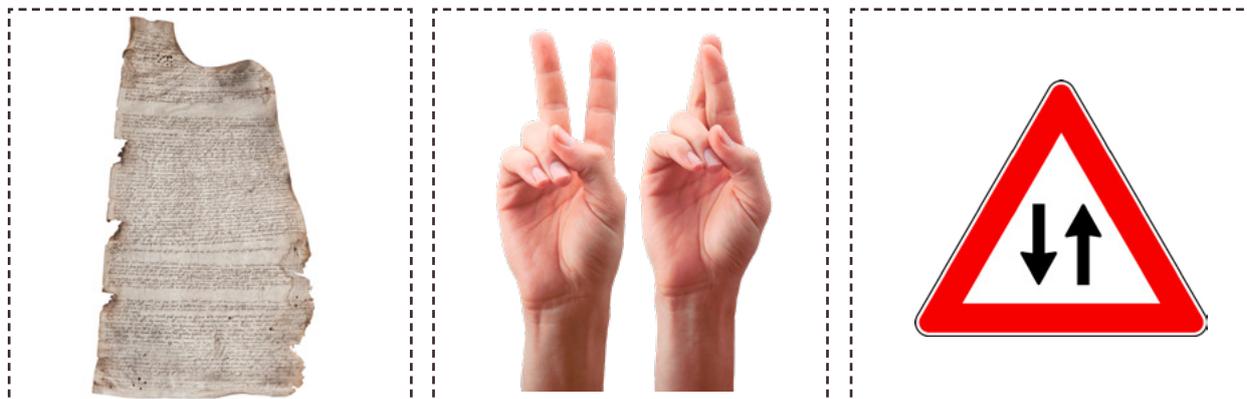
**C**<sup>i</sup>**N****A****S****a**  
**MU**<sup>C</sup>**N**<sup>A</sup>**RI**

Progetto e cura: Silvana Sperati per ABM  
Sperimentazione, gestualità e documentazione:  
Véronique Turrisi, diplomata CAS ABM  
Fotografie: Nicola Consadori

**Se dico «*ti ho lasciato un messaggio*»  
si potrà forse pensare a qualcosa  
che viene detto con le parole o con la scrittura.  
Se osserviamo bene, però, potremo scoprire  
che i messaggi non si trasmettono solamente  
parlando o scrivendo.**

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



Noi ci esprimiamo usando molteplici linguaggi.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

L'essere umano non è il solo a poter comunicare senza parole; «è evidente che anche alcuni animali mostrano delle espressioni facciali e che tutti gli animali possono variare comportamento, postura, esibizioni (per esempio erezione del pelo o della pelliccia), odori e suoni in varie condizioni. (...) Queste esibizioni in genere comunicano informazioni da un animale a un altro (...)».



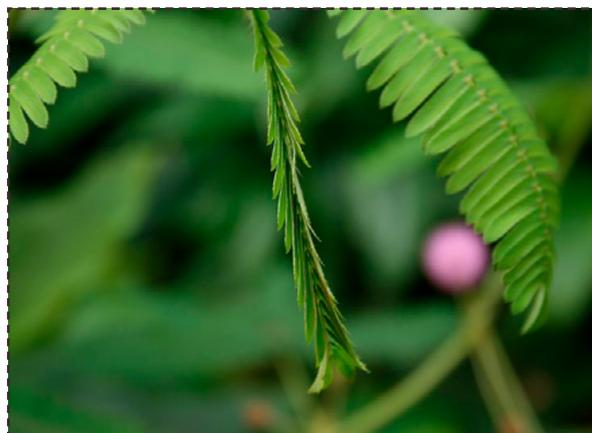
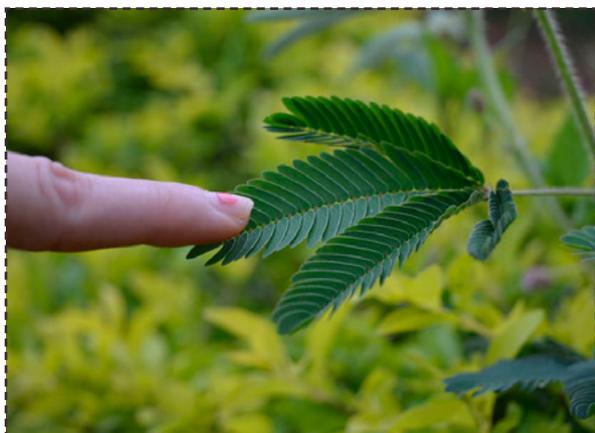
Testo tratto da Robert Plutchik, «Psicologia e biologia delle emozioni», Bollati Boringhieri, Torino, 2009  
Immagini da Charles Darwin, «L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali», Newton  
Compton Editori, Roma, 2008

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

Anche le piante comunicano.

Una pianta secca ci comunica la sua sofferenza con le foglie afflosciate, il suo benessere quando un fiore si apre al sole, il suo bisogno di riposo quando lo stesso fiore si richiude la sera. Una pianta molto particolare, la *Mimosa pudica*, «appena viene sfiorata ritrae le foglie, proprio come se fosse timida (da qui il nome)».



### *Mimosa sensitiva (Mimosa Pudica)*

Testo tratto da Stefano Mancuso e Alessandra Viola, Verde Brillante, Giunti editore, Firenze-Milano, 2017

E le cose?

Il muro sgretolato, il portafoglio consunto, la poltrona con la mia impronta, i colori dei vestiti nel mio armadio, la lavatrice che si illumina quando ha finito il lavaggio...

Anche le cose intorno a noi sono cariche di messaggi.



*Eugène Atget (1857-1927), «Interno, laboratorio Atget»*

# IL CORPO COMUNICA

## **Messaggi senza parole**

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

Si ritiene che il linguaggio parlato abbia avuto origine circa 50.000 anni fa e che la scrittura sia comparsa molto tempo dopo, circa 8.000 anni fa.

Prima di arrivare a scrivere l'uomo ha attraversato diverse fasi, dai primi segni tracciati nelle grotte fino a disegni sempre più complessi.

Vedi Robert Plutchik, «Psicologia e biologia delle emozioni», Bollati Boringhieri, Torino, 2009

«Fra le più antiche pitture giunte fino a noi sono le  
impronte di mani».



*Mano dipinta in negativo; c. 37.000 anni a.C.  
Grotta del Castillo (Santander, Spagna)*

Immagine e testo da Piero Adorno, «L'arte italiana», Casa Editrice G. D'Anna, Messina-Firenze,  
1992, vol. 1, pag. 10



*Impressioni di mani nella Cuevas de las Manos sul Río Pinturas nella provincia di Santa Cruz, Argentina, tra i 9.300 e i 13.000 anni a. C.*

## **Messaggi senza parole**

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

«L'impronta dipinta significa che l'uomo ha sempre sentito, unico fra gli esseri viventi, la necessità di lasciare in qualche modo il segno di se stesso, una traccia, quasi una documentazione della propria presenza, del proprio pensiero».

Il corpo fu tra i primi strumenti ad essere utilizzato: è sempre con noi ed è dotato di moltissime possibilità.

Testo da Piero Adorno, «L'arte italiana», Casa Editrice G. D'Anna, Messina-Firenze, 1992, vol. 1, pag. 10

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

### Osserviamo ...

I muscoli che compongono il nostro viso sono moltissimi. Servono per masticare, per parlare o per aprire e chiudere gli occhi ma servono anche ad esprimere le nostre emozioni, senza parole.



Immagine dal film «Totò a colori», 1952, regia di Steno

Le neuroscienze hanno scoperto che possiamo sentire le emozioni di chi ci sta vicino solo osservandone le espressioni del viso o la postura del corpo.



*Leonardo da Vinci «Studio di volti per la Battaglia di Anghiari»,  
1504 – 1505, Gesso nero o carboncino, tracce di gesso rosso su carta,  
Budapest, Museo di Belle Arti*

Vedi Alessandra Calcinotto, Marco Ivaldi, «Studi Neuroscientifici sull'Arte», Calzetti Mariucci editori, Perugia 2016

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

Sembra che le espressioni del volto in presenza di alcune emozioni siano simili negli uomini di tutti i popoli. Non sono sempre comuni, invece, le cause che generano le emozioni in una cultura rispetto ad un'altra.



Vedi Robert Plutchik, «Psicologia e biologia delle emozioni», Bollati Boringhieri, Torino, 2009

Le arti visive, il teatro e la danza sono ricchi di messaggi pronunciati attraverso il corpo.



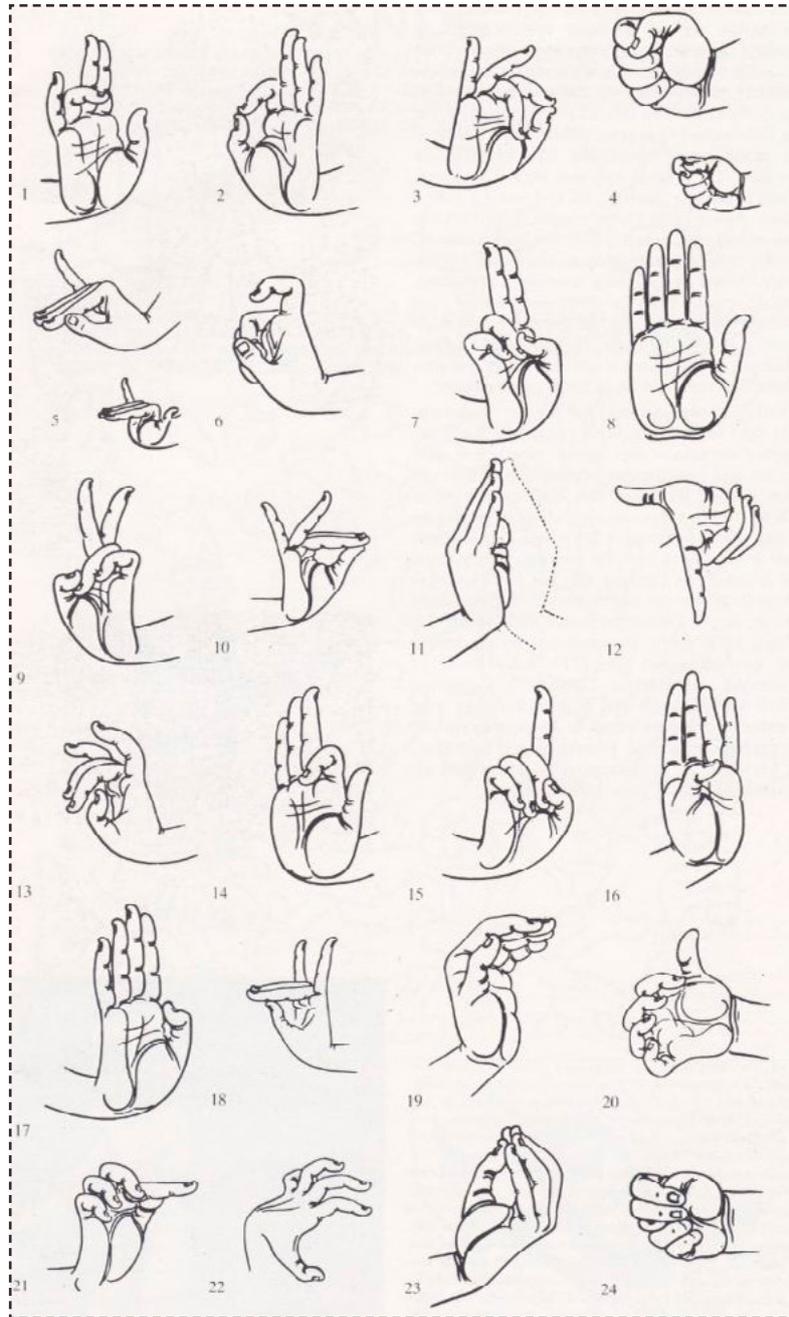
*Anonimo di scuola bolognese, dipinto tratto da un'incisione di Jacques Callot, fine '600, raffigurante gli Zanni Beppe Nappa e Fritellino; sullo sfondo altri personaggi della commedia dell'arte.*

Immagine da Cesare Molinari «La commedia dell'arte» Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985.

La danzatrice Martha Graham diceva:  
«il movimento non mente mai».



*Martha Graham in «Lamentation»,  
fotografia di Herta Moselsio*



*I gesti delle mani hanno un ruolo importantissimo  
nella Bharata Natyam, una delle danze classiche indiane.*

Immagine da "Anatomie de l'acteur - Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale" di Eugenio Barba e Nicola Savarese, ed. Bouffoneries Contrastes, Cazilhac, France, 1985

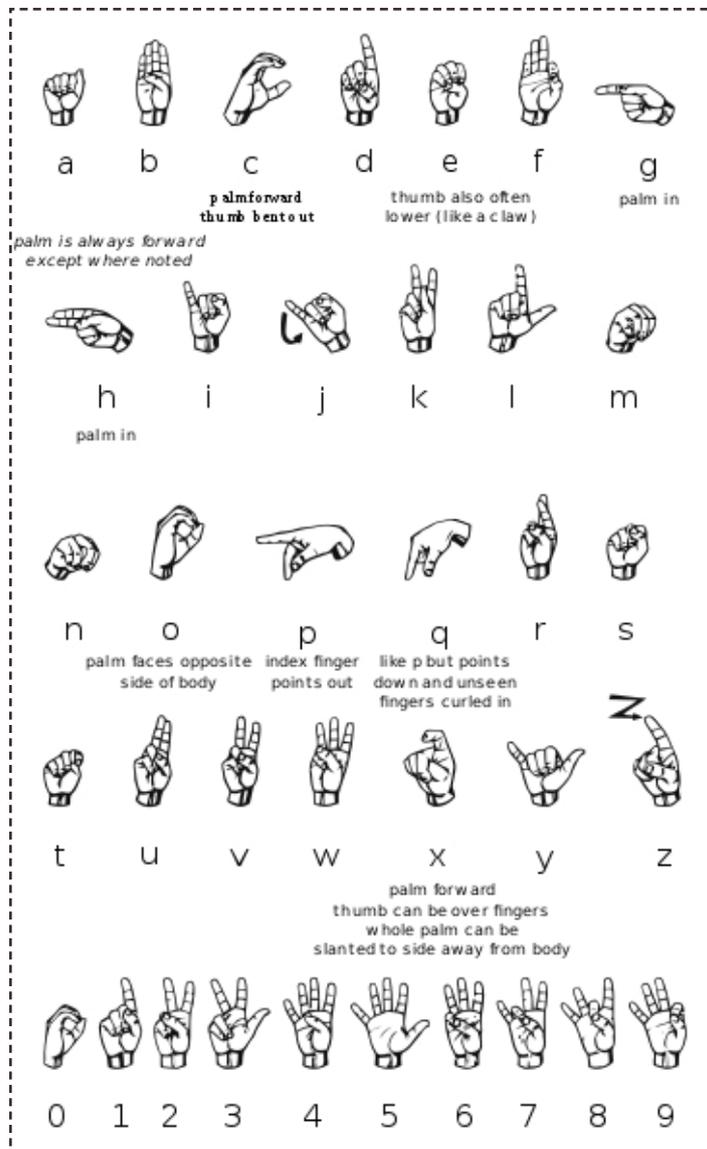


*Picasso, Poveri, in riva al mare, 1903, olio su tela,  
Washington, National Gallery of Art, collezione Dale.*

# I GESTI COMUNICANO

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

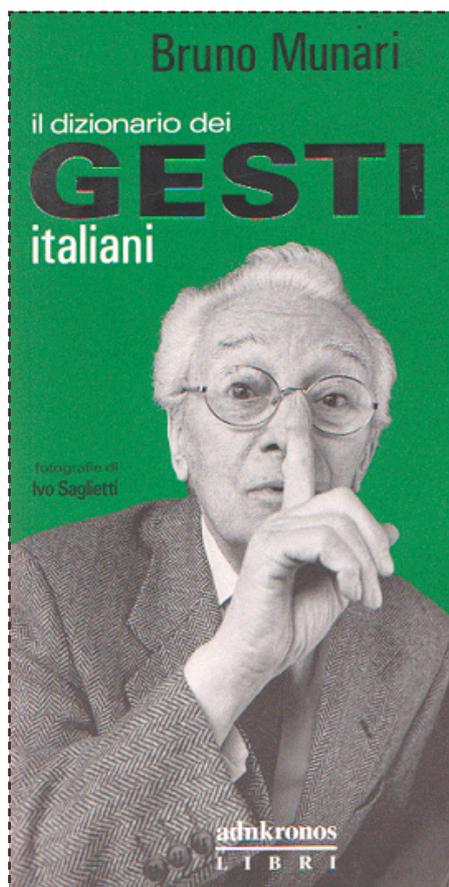


Lingua dei segni: una vera e propria lingua fatta di gesti delle mani, ma anche espressioni del viso e movimenti di tutto il corpo, usata per la comunicazione tra le persone non udenti e tra udenti e non udenti.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

Scriva l'artista Bruno Munari, nell'introduzione al suo libro  
«Il dizionario dei gesti italiani»:



«Un dizionario dei gesti degli italiani è divertente e utile, tanto più se pensiamo che gli italiani, appunto, sono conosciuti in tutto il mondo perché si esprimono, oltre che con le parole, anche con i gesti. Molte volte, anzi, si esprimono solo a gesti.

Immagine e testo dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



### **BUGIA**

La mano deve stare dietro la schiena, invisibile agli occhi dell'interlocutore. Questo gesto infatti, usato soprattutto dai bambini, indica che chi sta parlando non si ritiene impegnato dalle proprie promesse o affermazioni.

Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



### **FAME**

La mano aperta, con le dita unite e distese, batte ritmicamente di taglio contro il fianco, all'altezza dello stomaco.

Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

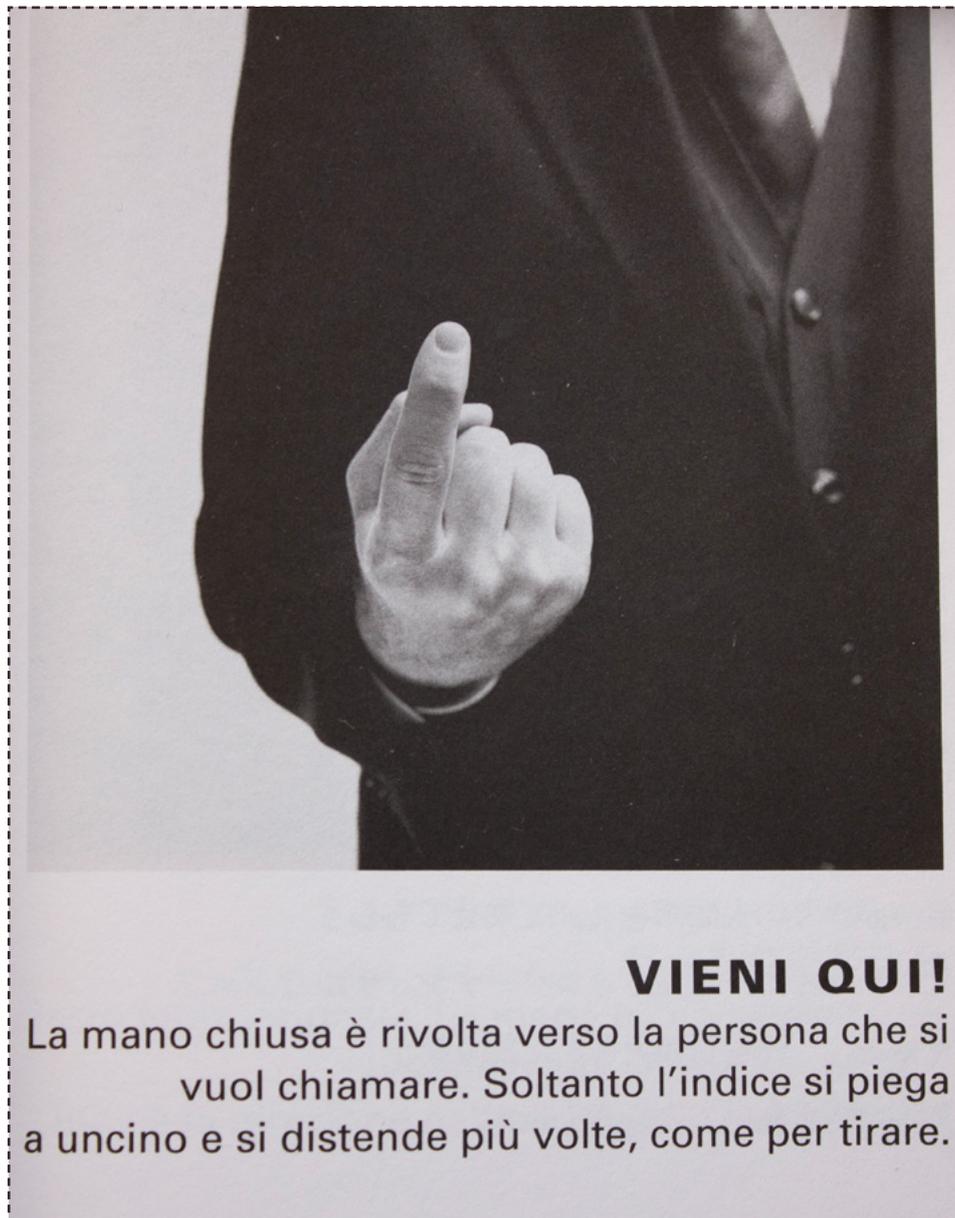


Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



### **PIENO DI GENTE**

Dalla posizione delle dita, strette tra di loro, si capisce com'era la gente nel posto di cui in quel momento si parla.

Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



### **SCRIVERE**

La mano destra finge di scrivere sulla mano sinistra, o viceversa.

Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



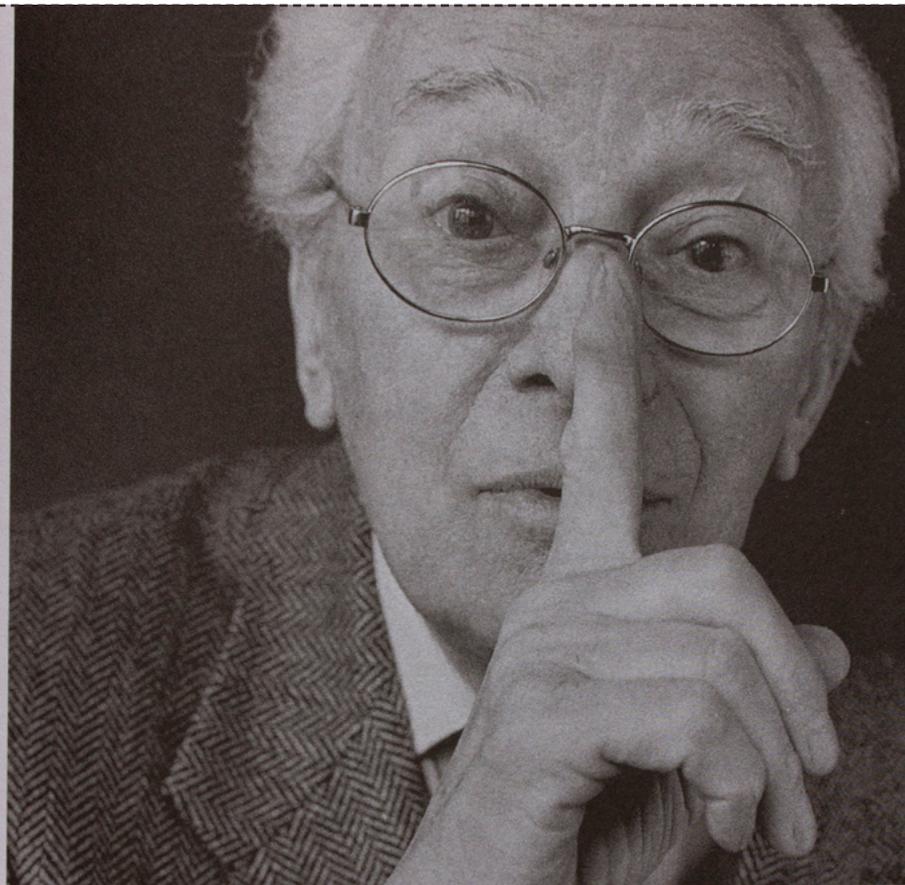
### **INSISTO**

L'indice batte ritmicamente con violenza e rapidità sul palmo dell'altra mano.

Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



### **SILENZIO**

L'indice resta fermo davanti alla bocca  
come per tenerla chiusa.

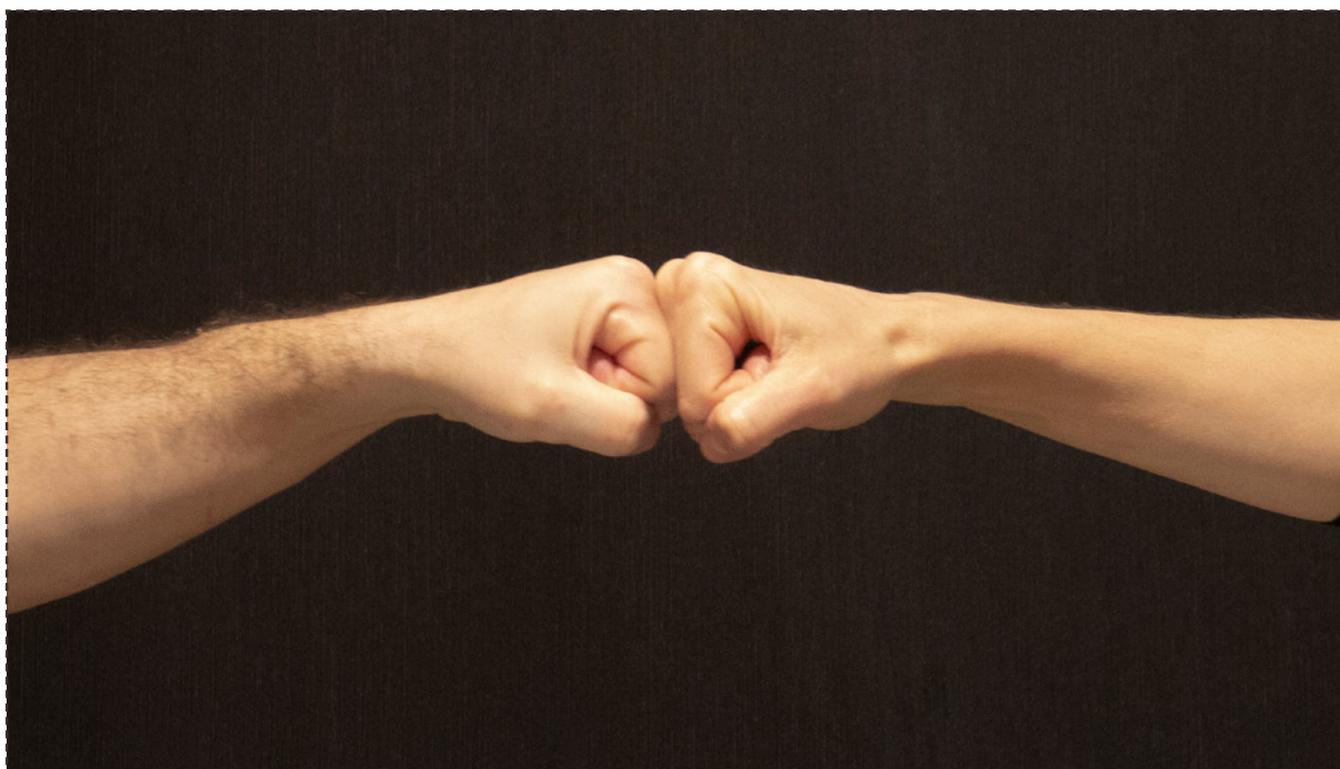
Immagine dal libro Bruno Munari «Il dizionario dei gesti italiani», Adnkronos libri, Roma, 1994

# I GESTI DI OGGI

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Pugno contro pugno



Il pugno contro pugno o «fist bump» è un gesto di saluto, come la stretta di mano. È molto usato dai giovani e nel mondo sportivo, in particolare tra i giocatori di baseball e di hockey.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Gesto del cuore

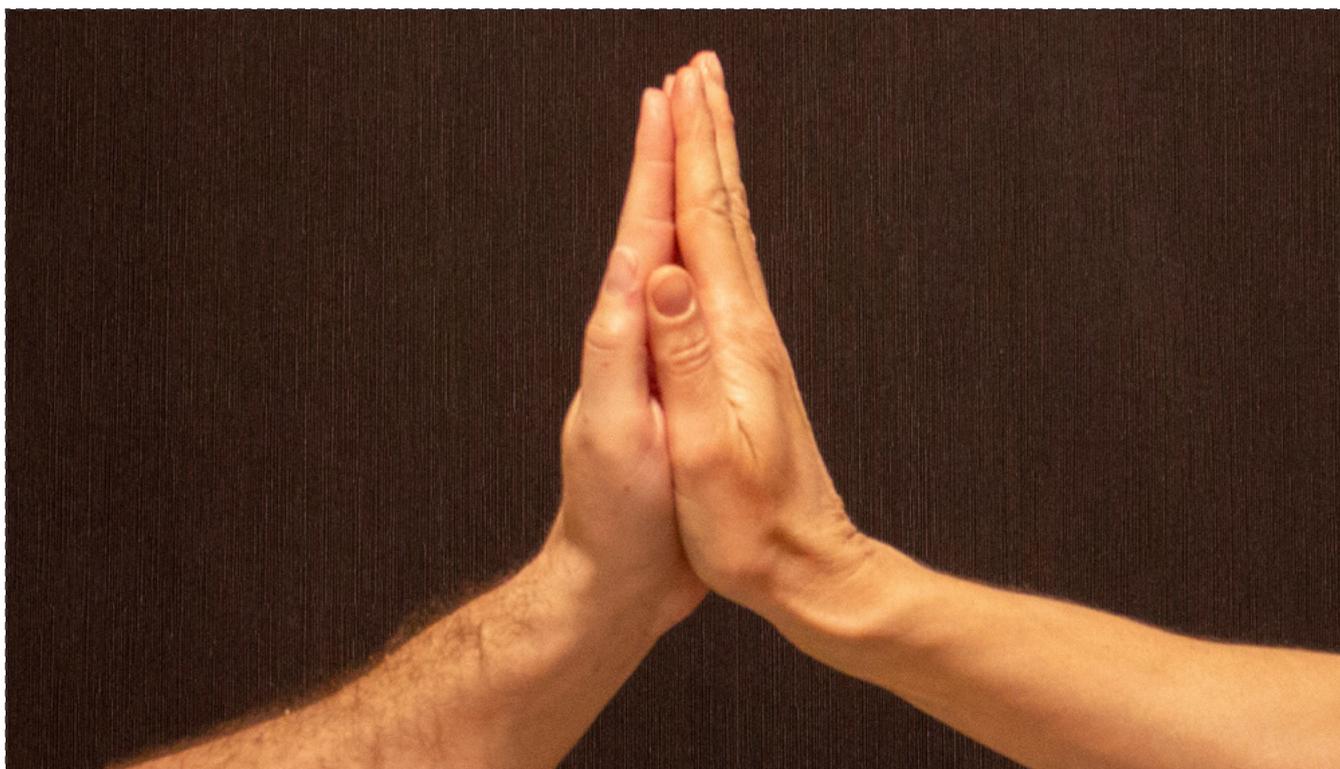


Il gesto del cuore comunica affettività.  
È nato in ambito musicale ed è oggi molto usato  
in tutto il mondo.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Batti il cinque

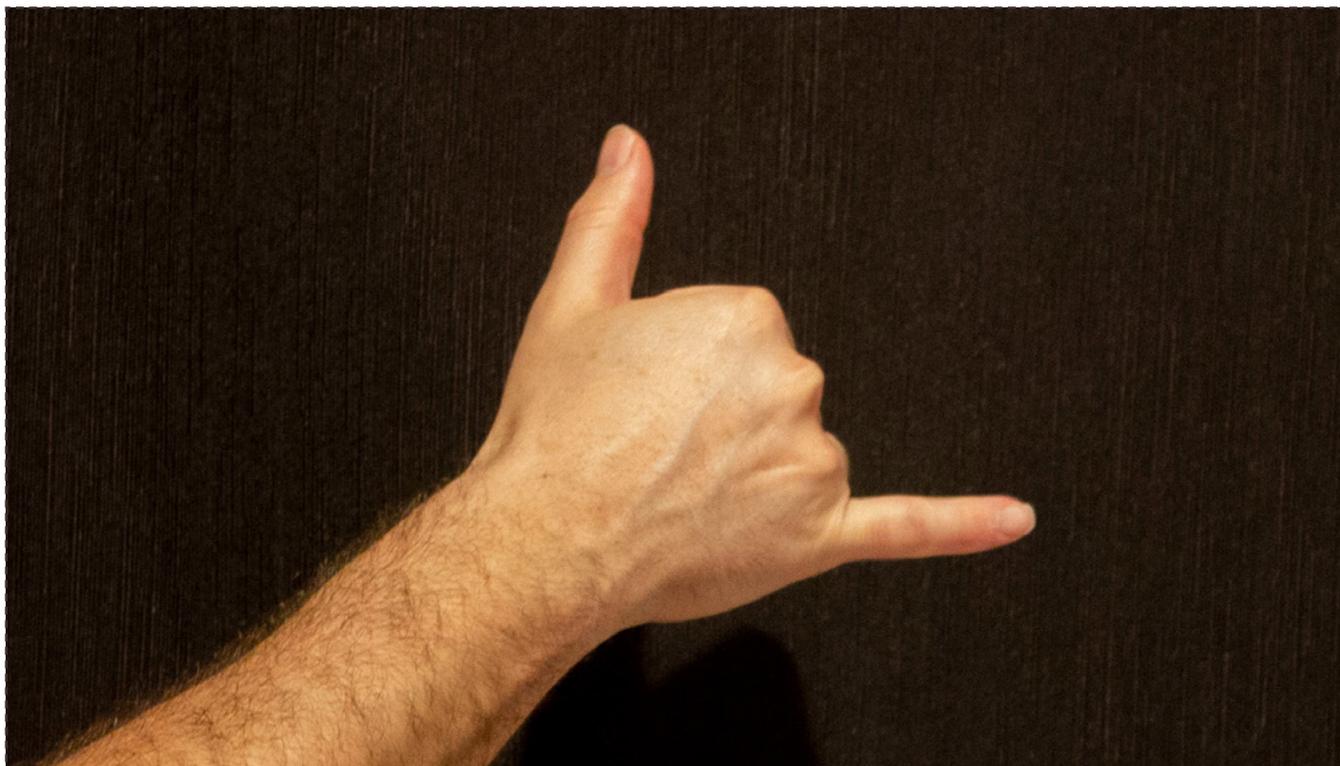


Il gesto di batti il cinque, nato nel mondo del Jazz e poi diffusosi nello sport e nella vita di tutti i giorni, si compie in due e si usa per congratularsi con qualcuno o per qualcosa di bello fatto insieme.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

### Il gesto dello Shaka

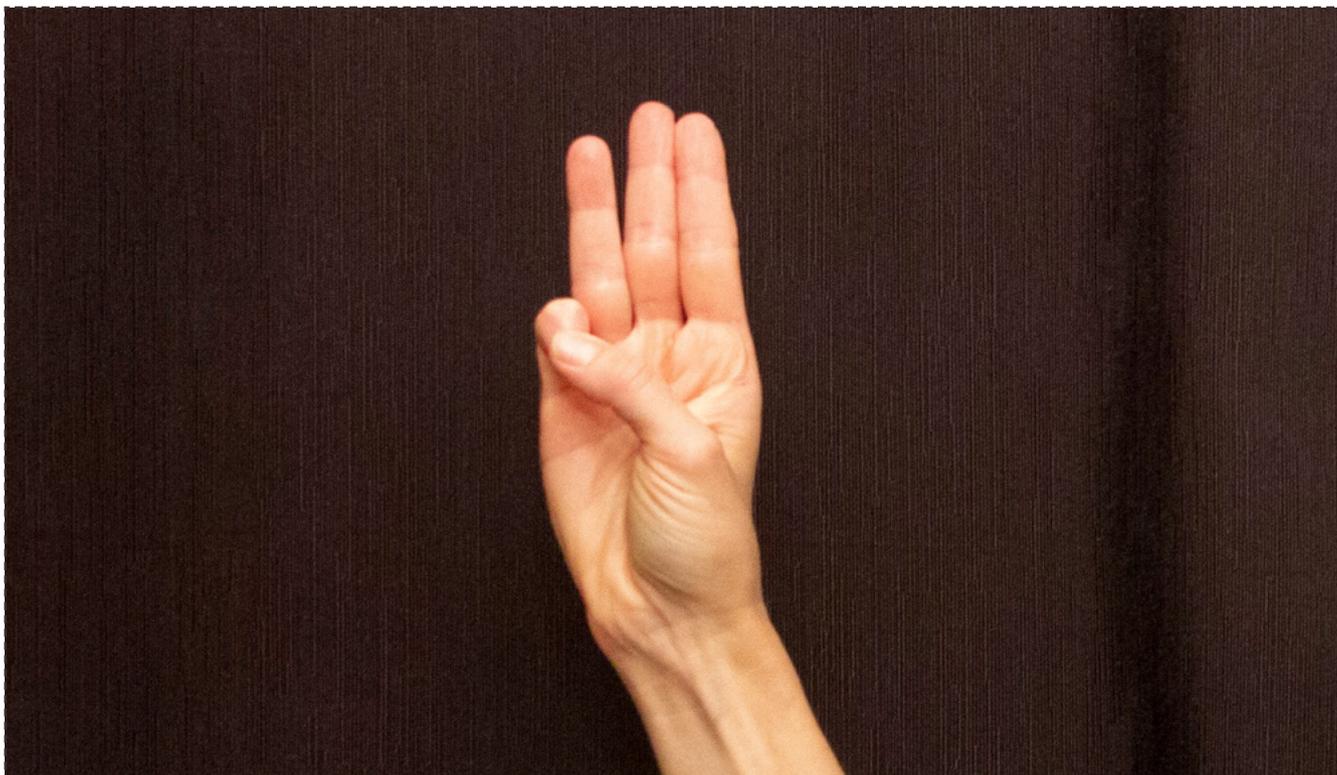


Il gesto dello Shaka, di origine tradizionale Hawaiana, è passato nella cultura del surf e da lì si è diffuso in tutto il mondo come gesto di saluto o di gratitudine. Si usa con la mano ferma, oppure roteando il polso.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Saluto scout



Il saluto scout è il modo con cui gli scout di tutto il mondo si riconoscono e si salutano. Il pollice sovrapposto al mignolo indica la protezione del più debole da parte del più forte. Le tre dita di mezzo simbolizzano la ricerca del senso e dello scopo della vita, la responsabilità verso il prossimo e una continua discussione su sé stessi.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Rock 'n Roll



Il gesto, diffuso oggi in ambito musicale, deriva dalla Lingua dei Segni americana e ha il significato di I Love You. Nella cultura hippie era usato per esprimere amore.

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Promessa



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Specchio riflesso

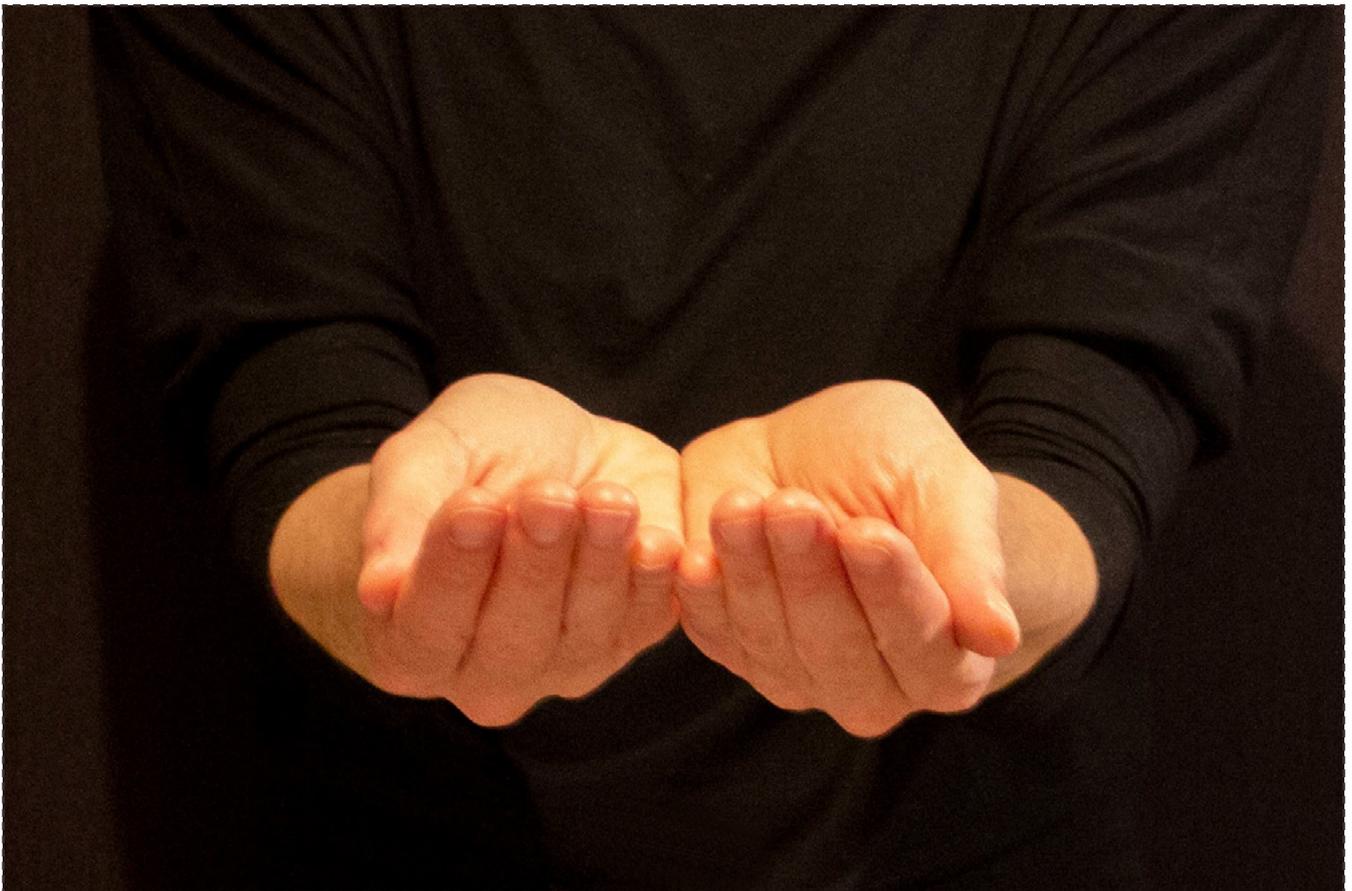


«Chi lo dice sa di esserlo»

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Mano che raccoglie



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

# Bacio d'aria



Tu quali gesti utilizzi?  
Quali puoi inventare?

Io ho giocato ad inventarne  
qualcuno...

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



**Segreto**

## **Messaggi senza parole**

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



**Che meraviglia!**

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



**Sto pensando ...  
(muovendo un po' le dita)**

## **Messaggi senza parole**

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



**Mi ha fatto una paura!**

## **Messaggi senza parole**

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



**Che bel panorama!**

## Giochiamo?

Ho immaginato altri gesti, se vuoi  
prova tu a indovinarne il significato...  
buon divertimento!

Poi, se ti va, puoi anche stampare le  
immagini ed utilizzarle come carte  
di un gioco che potrai inventare.

Fammi sapere!  
Ciao

## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



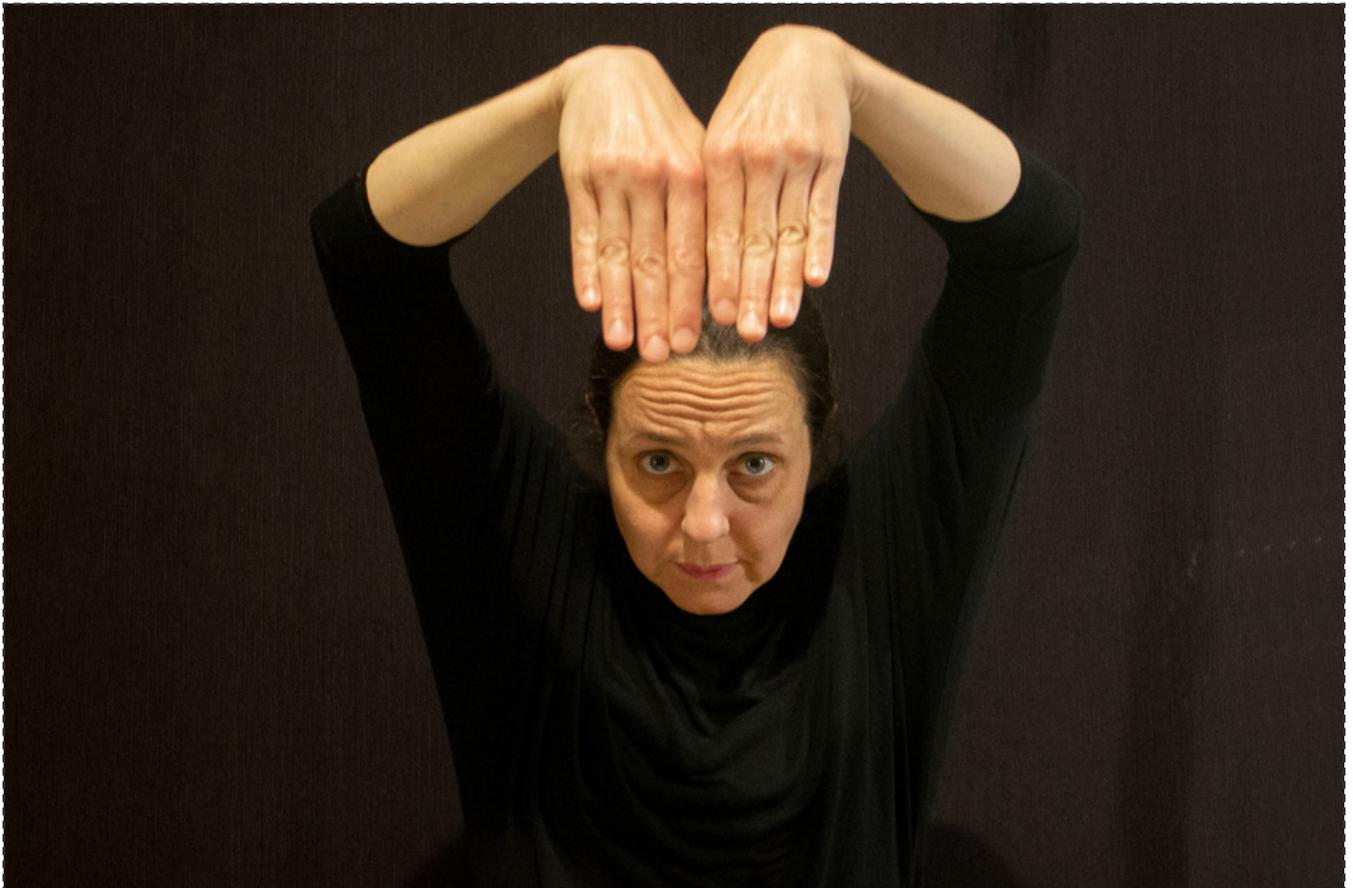
## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*



## Messaggi senza parole

*Dal corpo al simbolo attraverso il gesto*

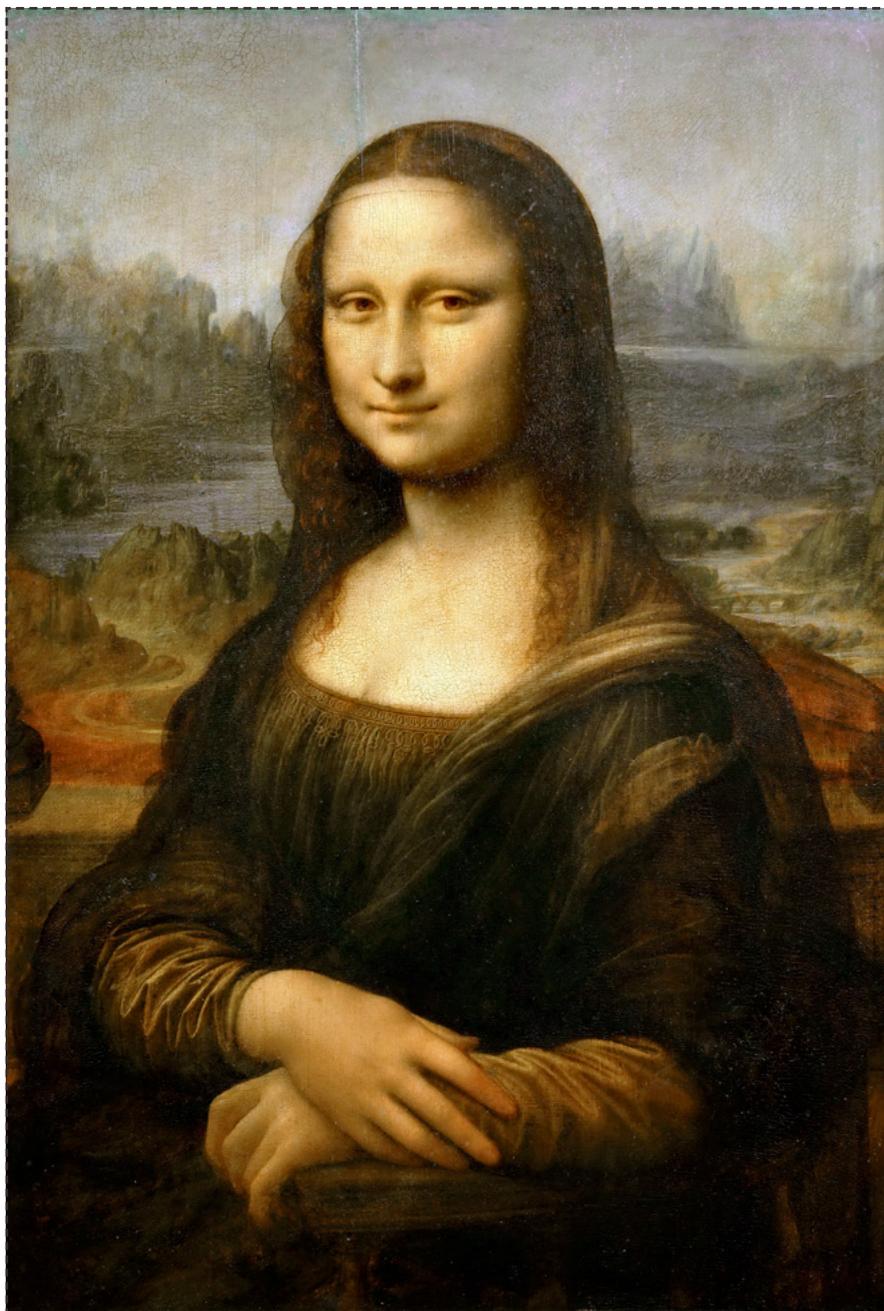


*... ora, se ti va, gioca tu!*

## E GLI ARTISTI?

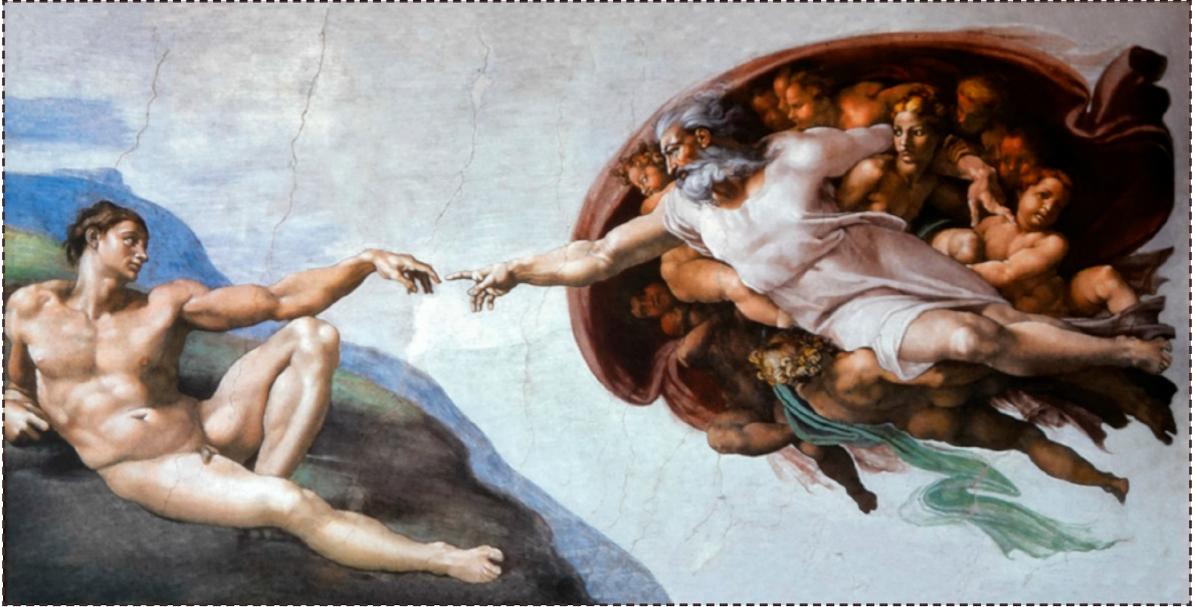
Nella storia dell'arte il corpo con i suoi gesti,  
l'espressione del volto e il movimento  
è stato molto rappresentato.  
Se ricerchiamo nelle opere di tutti i tempi  
troveremo moltissimi messaggi.

# LEONARDO DA VINCI



*La Gioconda, 1503-06  
Olio su tavola  
Parigi, Museo del Louvre*

# MICHELANGELO BUONARROTI



*Creazione di Adamo,  
volta della Cappella Sistina (sotto, particolare),  
1508-1512 circa, affresco.*

# CARAVAGGIO



*Vocazione di san Matteo, 1599-1600.  
Olio su tela, Roma,  
Chiesa di San Luigi dei Francesi*

## ARTEMISIA GENTILESCHI



*Autoritratto come Santa Caterina d'Alessandria, 1616 circa,  
Olio su tavola, Londra, National Gallery*

# HONORÉ DAUMIER



*Passato, presente, futuro (Louis-Philippe D'Orléans),  
pubblicato su «La Caricature» del 9 gennaio 1834  
Litografia*

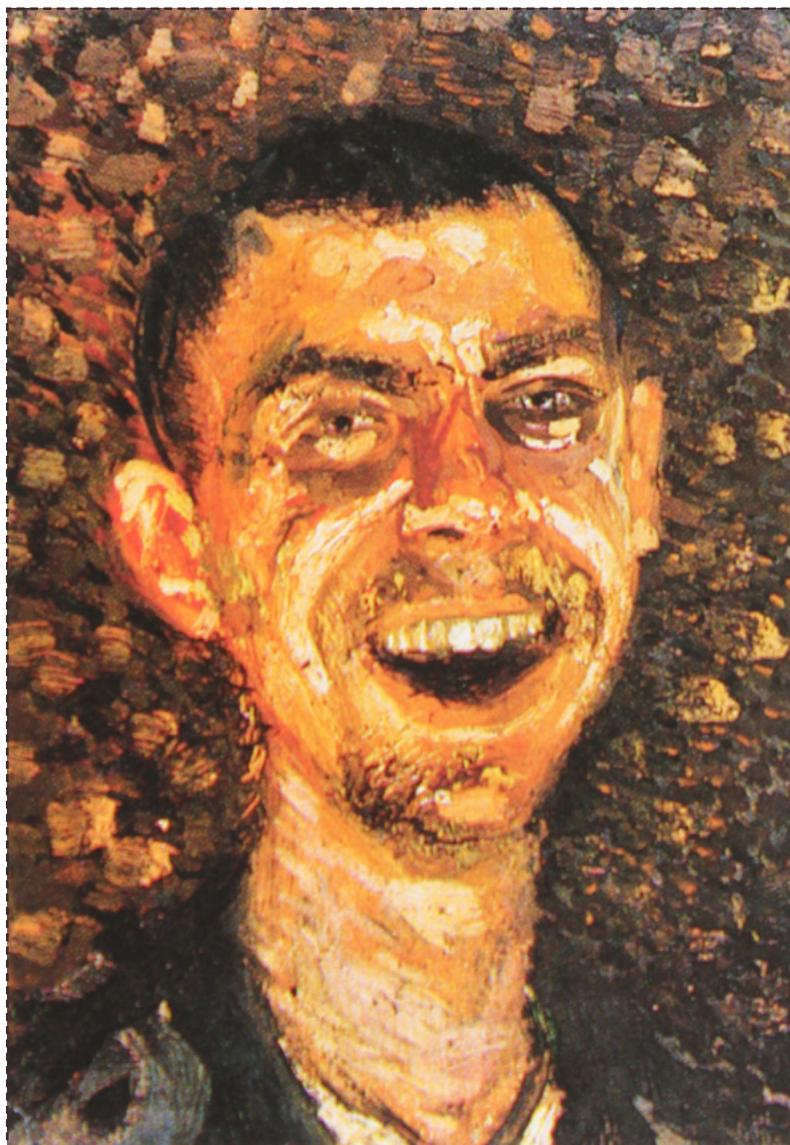
## EDGARD DEGAS



*Le stiratrici, 1884 ca.  
Olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay*

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4

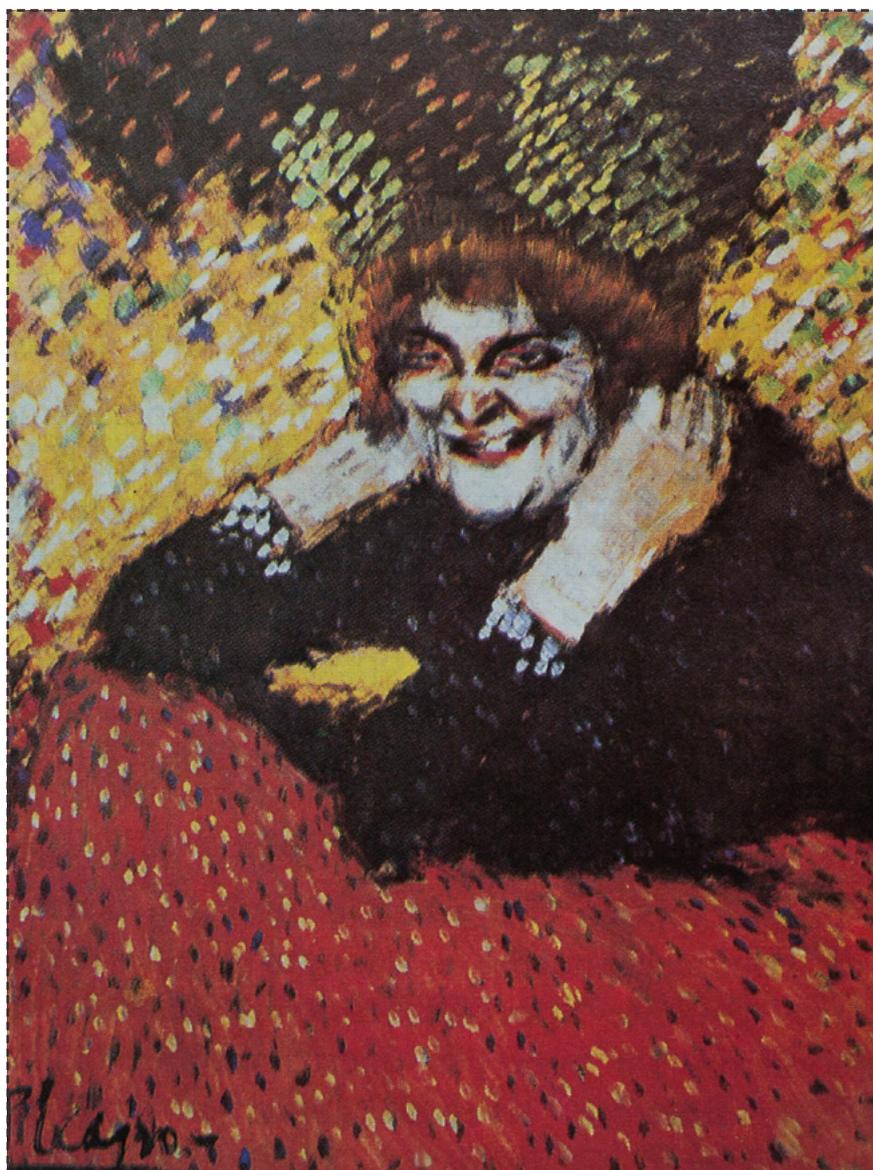
## RICHARD GERSTL



*Autoritratto sorridente, 1907*  
*Olio su tela e su carta, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere*

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4

# PABLO PICASSO



*Vecchia, 1901, Olio su tavola*  
*Philadelphia (USA), Museum of Art, Arensberg Collection*

Immagine tratta da Piero Adorno «L'arte Italiana», Casa editrice G. D'Anna, Messina – Firenze, 1987, vol. 3

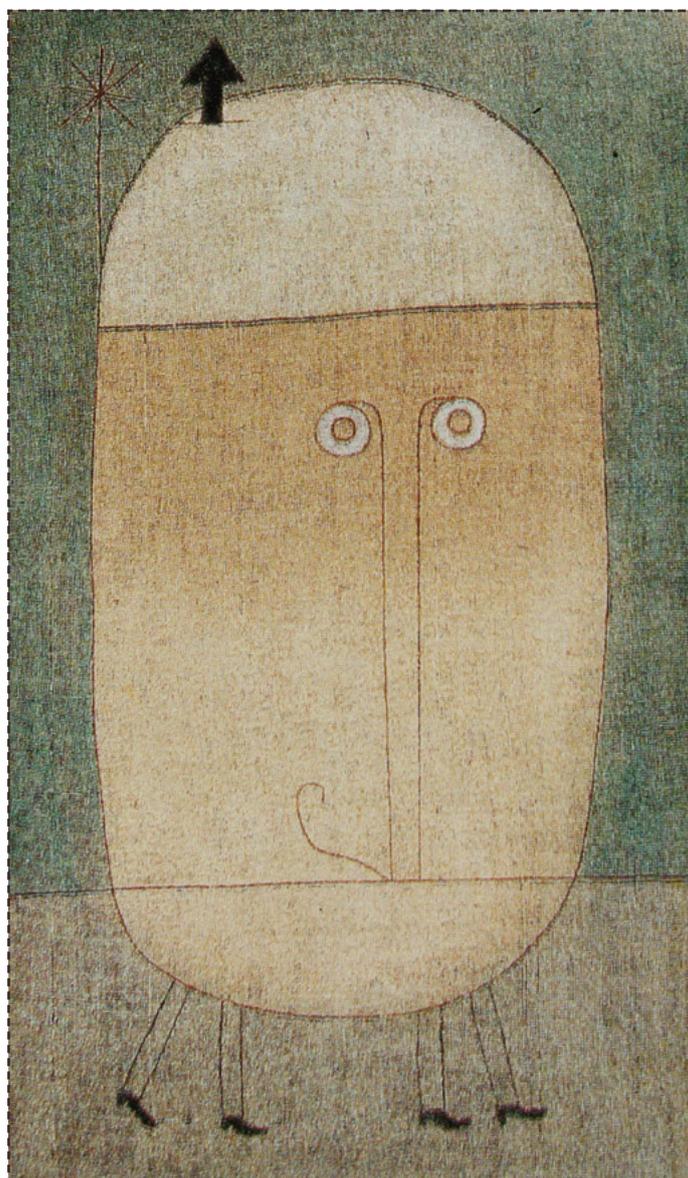
## JUAN GRIS



*Ritratto di Picasso, 1912*  
*Olio su tela, Chicago, Art Institute*

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4

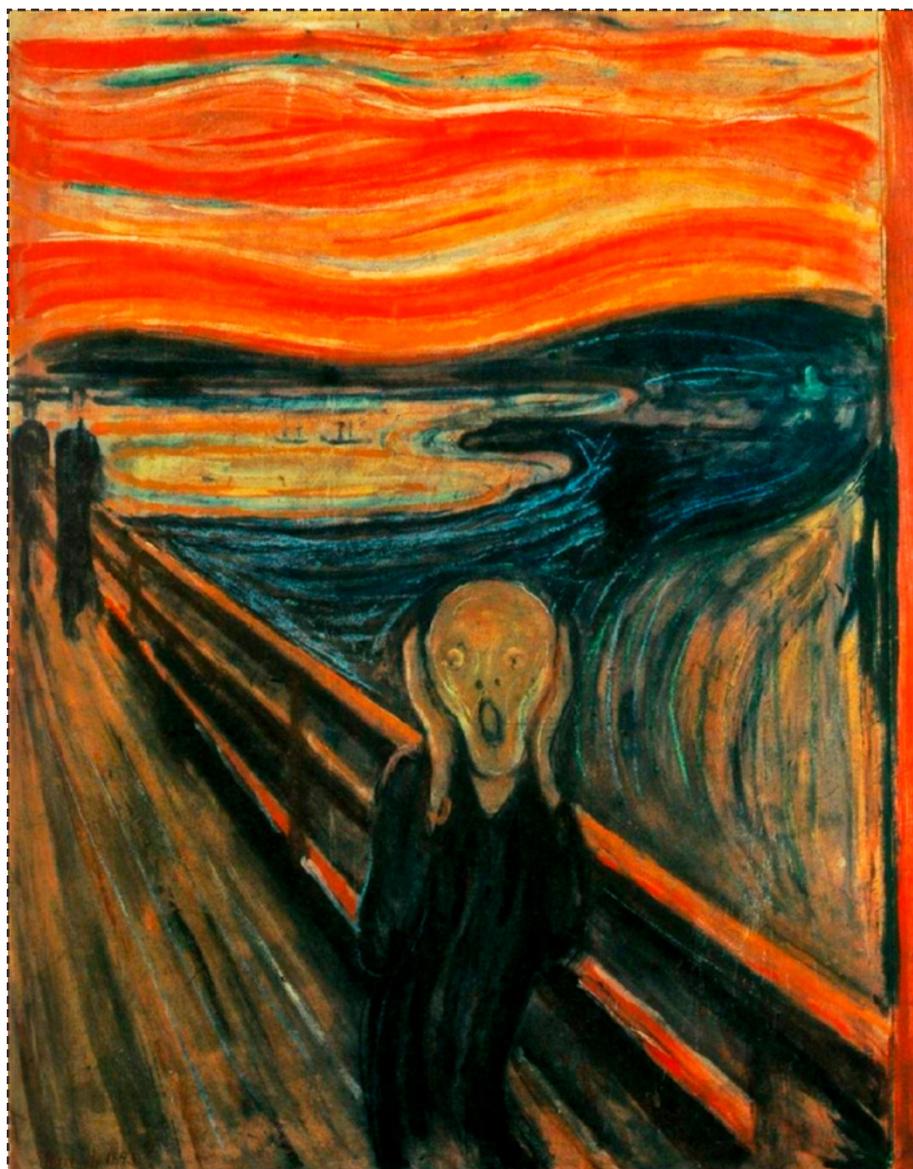
## PAUL KLEE



*Maschera di paura, 1932*  
*Olio su tela di sacco, New York, Museum of Modern Art*

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4

## EDVARD MUNCH



*Il grido, 1893*  
*Olio su tavola, Oslo, Munch-Museet*

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4

# PINA BAUSCH



*Immagine dallo spettacolo Nelken,  
coreografia di Pina Bausch, 1982*

Immagine con licenza Creative Commons



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web [incasacommunari.it](http://incasacommunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

**Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati**